

GÉRARD THOMASSIAN

ENCYCLOPÉDIE
DES
BANDES DESSINÉES
DE
PETIT FORMAT

Merci de mentionner la source et le lien si vous utilisez les données de nos encyclopédies

PRÉFACE

Cette encyclopédie a pour but d'analyser, le plus précisément possible, le domaine du « Petit Format », un secteur négligé des spécialistes de la bande dessinée, qui fut même souvent méprisé. Notre approche voudrait en même temps rendre hommage à tous les acteurs qui ont œuvré dans ces milliers de fascicules : éditeurs, rédacteurs, scénaristes, dessinateurs...

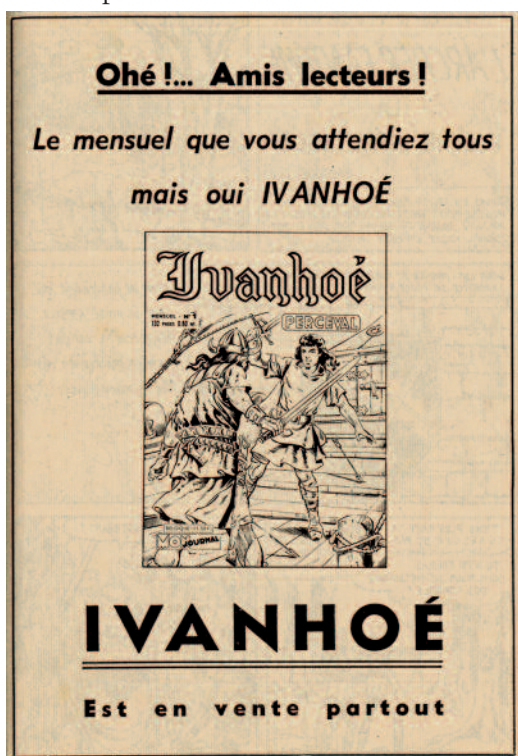
Ce troisième volet consacré aux éditions Aventures et Voyages constitue une belle illustration de notre propos. Nous y abordons en effet le début des années soixante, une période de maturité pour la maison dirigée par Bernadette Ratier. Certains des titres, comme MARCO POLO ou IVANHOÉ, furent des fleurons du « Petit Format » et leurs qualités ne se sont pas altérées plus d'un demi-siècle après leur publication.

Au fil des pages, nous découvrirons plusieurs séries inédites, souvent écrites par des scénaristes français de renom et qui sont de pures merveilles. Pour n'en citer que deux :

- Le *Marco Polo* imaginé par Jean Ollivier et dessiné par Vincenzo Chiamenti remplaçait ou complétait avantageusement toutes les leçons de morale et de justice que l'on pouvait inculquer aux enfants.
- *Kocis*, l'Indien qui parle aux chevaux, création italienne, mais brillamment poursuivie par le scénariste Roger Lécureux et le dessinateur Joseph Garcia, incarnait également des vertus devenues rares : sagesse, altruisme, intégrité. Écriture et graphisme étaient en si parfaite harmonie que ces récits ont sans nul doute fait rêver d'innombrables lecteurs.

Nous ne saurions omettre la qualité de certaines bandes italiennes, anglaises, ou argentines. Les séries étrangères publiées dans les petits formats souffraient généralement d'une adaptation laborieuse : le remaquettage au format 13 x 18 et l'autocensure constante dénaturaient en effet le travail des auteurs et en donnaient souvent une piètre idée, comme celle qu'un critique cinématographique pourrait avoir de l'œuvre d'un cinéaste étranger à travers des versions françaises tronquées, mal traduites et censurées. Il est heureusement devenu plus facile d'avoir accès aux publications d'origine (en partie grâce aux nombreux « serial-scanners » du Net) et de pouvoir porter un regard neuf et objectif sur toute cette production kaléidoscopique.

Évoquons pour terminer la production argentine des années 70 et 80, régulièrement présente dans les petits formats « Aventures et Voyages ». Ces histoires qui s'adressaient visiblement à un public plus adulte créèrent un fort contraste par leur juxtaposition aux côtés de récits nettement plus enfantins. Et contrairement à ces derniers, elles ont résisté à l'usure du temps et la plupart d'entre elles mériteraient d'être reprises en albums.

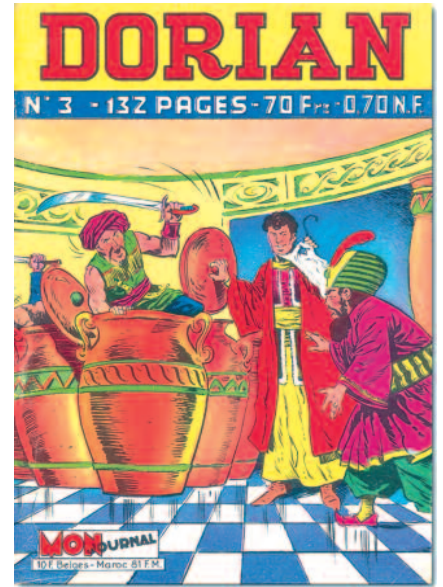




MARCO POLO n°1 (mars 1960)



MARCO POLO n°2 (avril 1960)



MARCO POLO n°3 (mai 1960)



MARCO POLO n°4 (juin 1960)



MARCO POLO n°5 (juillet 1960)



MARCO POLO n°6 (août 1960)



MARCO POLO n°7 (septembre 1960)



MARCO POLO n°8 (octobre 1960)



MARCO POLO n°9 (novembre 1960)

DORIAN puis MARCO POLO

N°1 (3.1960) - N°213 (1.1.1987)

Titre exact :

1 à 24 : DORIAN (sous-titré MARCO POLO du 13 au 24)

25 à 213 : MARCO POLO (sous-titré DORIAN du 25 au 39)

Note : les reproductions des couvertures permettent de visualiser l'évolution progressive du logo.

Les 206 à 213 sont barrés d'un bandeau AVENTURE, oblique, en bas à droite

Mensuel (1 à 156)/Trimestriel (157 à 211)/Bimestriel (212 et 213)

132 pages (1 à 156)/164 pages (157 à 172)/132 pages (173 à 213)

Format 13 x 18

Alternance dos rond (1 à 170.173 à 206) et dos carré (171.172.207 à 213)

Remplace DAKOTA

Parution couplée avec IVANHOÉ

Il existe une autre série, mais constituée uniquement de rééditions :

MARCO POLO 2^e série : 7 numéros de décembre 2013 à janvier 2015 (voir page 77)

Page de garde

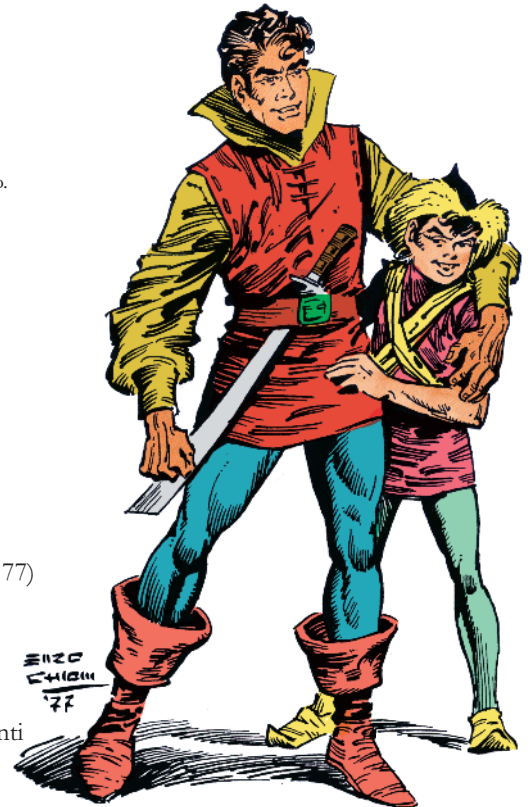
50 à 58 : Michel Giroud (avec *Marco Polo* et *Sylver des Collines* : la même que WHIPEE ! n°21).

59 à 122 : Vincenzo Chiomenti (la même que WHIPEE ! n°22 à 40). Chiomenti redessine la planche de Giroud.

123 à 161 : Inconnu (avec *Marco Polo* et *Tigre Bleu*).

162 à 201 : Vincenzo Chiomenti (reprises d'illustrations : l'aigle provient du MARCO POLO n°161 pl. 5, tandis que les visages des héros sont extraits de la dernière vignette du MARCO POLO n°151).

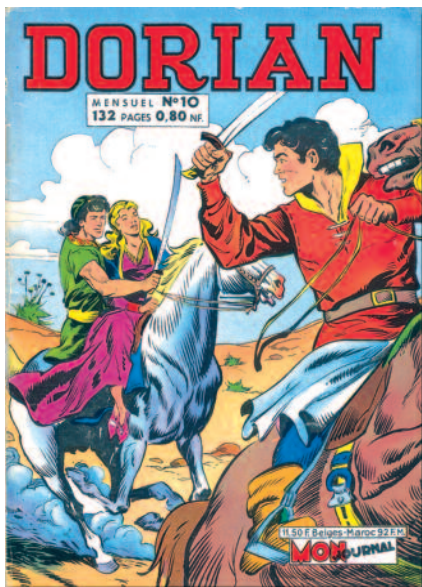
202 à 213 : Vincenzo Chiomenti (reprise de deux illustrations).



Page de garde dessinée par Michel Giroud



Version redessinée par Vincenzo Chiomenti



MARCO POLO n°10 (décembre 1960)



MARCO POLO n°11 (janvier 1961)



MARCO POLO n°12 (février 1961)



MARCO POLO n°13 (mars 1961)



MARCO POLO n°14 (avril 1961)



MARCO POLO n°15 (mai 1961)



MARCO POLO n°16 (juin 1961)



MARCO POLO n°17 (juillet 1961)



MARCO POLO n°18 (août 1961)

COUVERTURES

Toutes inédites, elles sont majoritairement réalisées par Vincenzo Chiomenti, le dessinateur du héros-titre :

- Vincenzo Chiomenti : 1 à 191.193.195.196.198 à 201.203.204.206 à 209.213 (la fin de la collection proposant des rééditions de la série *Marco Polo*, certaines couvertures sont inspirées des premières : 200/22, 201/17, 204/36, 209/40)
- Paolo Ongaro : 192.197 (non signées mais confirmées par l'auteur)
- José De Huéscar : 194
- Vladimiro Missaglia : 202.205
- Joseph Garcia : 210
- Guido Zamperoni : 211 (copiée sur celle du n°42)
- Inconnu : 212 (copie maladroite du n°49)

Héros de couvertures

C'est bien sûr le héros principal, *Marco Polo*, qui se trouve mis en vedette, avec à chaque fois un dessin illustrant une scène intérieure :

Marco Polo : 1 à 185.187.191.195.196.198 à 201.203.204.206 à 213

L'enfance de Gengis Khan : 186

Faucon Noir : 188 à 190

Sam Play : 192.193

Les Chevaliers des Mers : 194.197

Sur deux roues : 202.205

L'année 1960 est celle du renouvellement pour les éditions Aventures et Voyages : des titres de la première génération, DAKOTA et PERCEVAL, viennent d'être abandonnés au profit de deux autres mensuels, au contenu mieux structuré, DORIAN et IVANHOÉ. Chacun d'eux présente trois séries inédites, écrites par des scénaristes de talent (Ollivier, Castex et Lécureux, trois piliers du journal VAILLANT) et abordant des genres très variés. C'est ainsi que DORIAN/MARCO POLO sera composé de *Dorian* (aventures exotiques et historiques), *Rocky le Trappeur* (western) que remplacera *Galax* (science-fiction) et *Sylver des Collines* (aventures à la *Robin des Bois*).

Tous ces personnages sont bien typés, placés dans un cadre spécifique, entourés de faire-valoir intéressants (on remarquera d'ailleurs qu'aucun n'agit seul). Ils sont confiés à des scénaristes de métier, car la politique de la maison est davantage orientée vers le texte que sur l'image : créer des héros récurrents, faire bâtir une histoire solide, bien écrite et morale. Il faut ensuite recruter des dessinateurs capables d'abattre mensuellement 30 à 50 planches et c'est tout naturellement vers l'Italie que se tournent M^{me} Ratier et son équipe.

En privilégiant les scénarios, l'éditeur a réussi son coup : pendant plus d'une décennie, MARCO POLO et IVANHOÉ vont apporter la preuve que le petit format peut conjuguer qualité et quantité.

SOMMAIRE

Le matériel Aventures et Voyages (réaliste)

- ⊙ 1 à 213 : *Dorian/Marco Polo*.

La conception du personnage remonte au récit complet MARCO POLO publié durant la période lyonnaise en 1948 (voir le volume 1, page 49). Dix ans plus tard, dans le mensuel DAKOTA, Vincenzo Chiomenti redessina la série sous le nom de *Dorian*, en conservant le scénario de Marcel Navarro. La suite proposée ici est une version totalement renouvelée et inédite, écrite par Jean Ollivier (sauf douze épisodes, dus à Roger Lécureux) et toujours dessinée par Vincenzo Chiomenti. Le héros se dénomme *Dorian* mais il se muera tout doucement en *Marco Polo* : dans un premier temps, au numéro 13, le titre interne, *Dorian*, se transforme en *Dorian ou les aventures de Marco Polo*. Parallèlement, la couverture est sous-titrée MARCO POLO. Puis, dans le numéro 24 (*Le secret de Dorian*), le héros dévoile que, dans son pays, son nom est *Marco Polo* et il sera appelé ainsi dorénavant. Cet artifice permet de justifier le changement du titre de couverture, de DORIAN en MARCO POLO, transformation qui va devenir effective dès le numéro suivant.

Note : cela obligera les éditions Aventures et Voyages à modifier le nom du personnage dans le texte des bulles lors de la réédition des premiers épisodes.

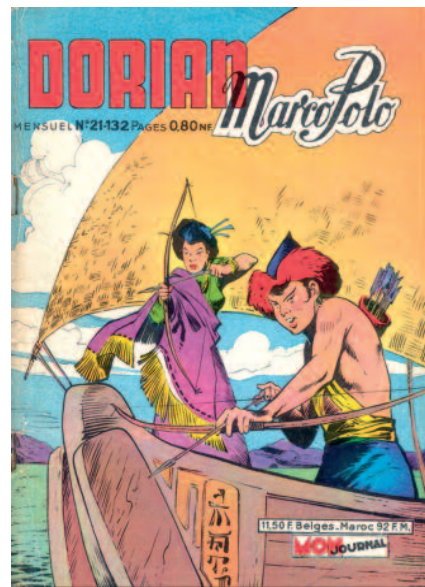
Le résumé introduisant chaque aventure précise que *Marco Polo* est à la fois le conseiller et l'agent secret (« une sorte de conseiller et d'ambassadeur privé » écrira le scénariste : voir son témoignage un peu plus loin) du Khan Khoubilai (dont l'orthographe deviendra Koubilai). Ce dernier est le petit-fils de Gengis Khan (voir MARCO POLO n°95). Il demandera d'ailleurs à *Marco Polo* d'aller récupérer le masque d'or qui moule le visage du célèbre conquérant (MARCO POLO n°104). Il confiera également à *Marco Polo* la délicate mission de lui ramener le Grand Livre des Merveilles de Gengis Khan, gardé



MARCO POLO n°19 (septembre 1961)



MARCO POLO n°20 (octobre 1961)



MARCO POLO n°21 (novembre 1961)



MARCO POLO n°22 (décembre 1961)



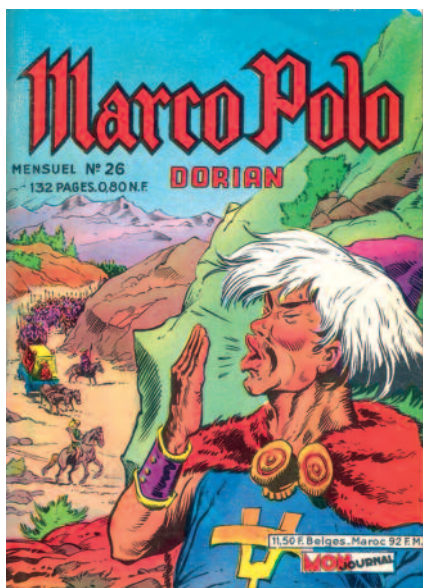
MARCO POLO n°23 (janvier 1962)



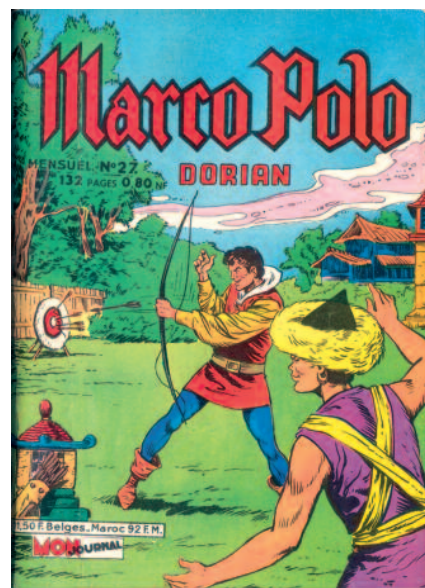
MARCO POLO n°24 (février 1962)



MARCO POLO n°25 (mars 1962)



MARCO POLO n°26 (avril 1962)



MARCO POLO n°27 (mai 1962)

dans la citadelle interdite à Boukhara (MARCO POLO n°128). Et le fils préféré de Khoubilai se prénomme Gengis, en hommage à son aïeul (MARCO POLO n°154).

Khoubilai envoie régulièrement *Marco Polo* en reconnaissance ou en négociation dans des provinces éloignées de sa capitale, Khan-Baligh. Il le charge de missions diverses : convoier des richesses, démanteler des trafics, mettre hors d'état de nuire des bandes de pillards ou des sectes d'assassins, déjouer des complots visant à renverser le pouvoir, contrôler l'effectif des forces ennemies, mater des révoltes dans l'Empire... Bref, *Marco Polo* est un véritable agent secret. Mais c'est également un garde du corps, chargé de veiller sur la sécurité du Khan. Pour s'acquitter de toutes ces tâches, *Marco Polo* fait preuve d'adresse et de force, mais surtout d'intelligence et de subtilité. Et c'est souvent par la ruse qu'il l'emporte sur ses adversaires.

À plusieurs reprises *Marco Polo* se fait passer pour un magicien qui détient le secret de lire l'avenir. Son subterfuge préféré est de faire croire à son ennemi que leurs deux destins sont liés : *À la minute où je mourrai tu l'éteindras aussi*, affirme-t-il à l'émir Hadji (MARCO POLO n°130) ; *Tu mourras un jour après moi*, dit-il au cruel sultan Timour (MARCO POLO n°178). Autre thème répétitif, celui d'un diamant énorme encastré sur le front d'un Bouddha et gardé par un cobra (MARCO POLO n°20 et 62).

Il arrivera à *Marco Polo*, une fois sa mission terminée, de masquer la vérité au Khan, mais ce sera toujours pour la bonne cause. Ainsi, il lui fera croire que sa future femme est laide afin qu'elle puisse s'enfuir avec l'homme qu'elle aime (MARCO POLO n°10). De la même manière, chargé de ramener des Indes la princesse Salka destinée à épouser le fils de Khoubilai, il laissera une fois de plus la jeune fille s'enfuir avec son bien-aimé (MARCO POLO n°179). Il dira au Khan que la cité perdue n'existe pas pour en préserver le secret (MARCO POLO n°28). Il ne lui livrera ni Kundil (MARCO POLO n°23) ni Kandar (MARCO POLO n°29), deux voleurs au grand cœur.

Jean Ollivier émaille ses dialogues de sentences fleuries qui apportent un charme poétique à la série et la parent d'un cachet d'authenticité. Ces maximes commencent toutes par : *Le sage a dit...* Voir un florilège en encadré. Parfois, Ollivier cite Confucius (*Le vent des paroles ne fait pas tourner le monde* : MARCO POLO n°42) ou Bouddha (*Ne dis pas de mal du serpent qui t'a mordu...* *Il t'a appris la sagesse* : MARCO POLO n°37).

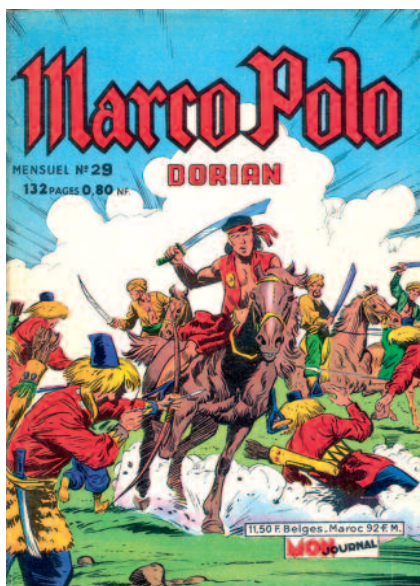
Le scénariste dénonce régulièrement la cupidité des hommes : dans deux aventures, *Marco Polo* n'hésitera pas à sacrifier des coffres pleins de pièces d'or et à s'en servir comme mitraille pour en remplir des canons (MARCO POLO n°30 et 65). Il va également ébouillanter des pièces d'or avant de les déverser du haut des murailles sur ses ennemis (MARCO POLO n°33). Pour récupérer quelques pépites d'or, quatre Nippons n'hésiteront pas à tuer le vieux Kolaï, dans un épisode dramatique et sanglant (MARCO POLO n°68). Et pour garder la Cloche d'Or, Karam-le-Sauvage perdra la vie (MARCO POLO n°88). *Marco Polo* capturera Feng, un seigneur de la guerre, en lui faisant croire qu'il est un magicien capable de changer les pierres en or (MARCO POLO n°99). Quelques préceptes émis par Le Sage illustreront cette conviction :

Le plus riche est celui qui désire le moins (MARCO POLO n°124) ou encore : *Rien ne manque aux funérailles des riches que les gens qui les regrettent* (MARCO POLO n°125).

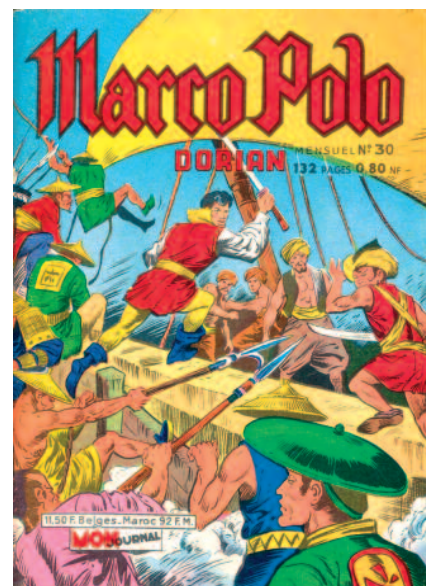




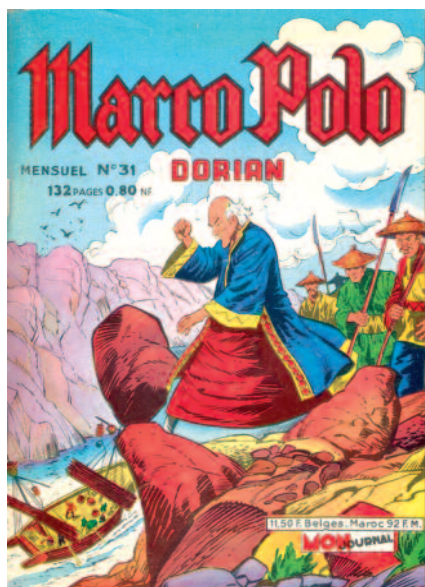
MARCO POLO n°28 (juin 1962)



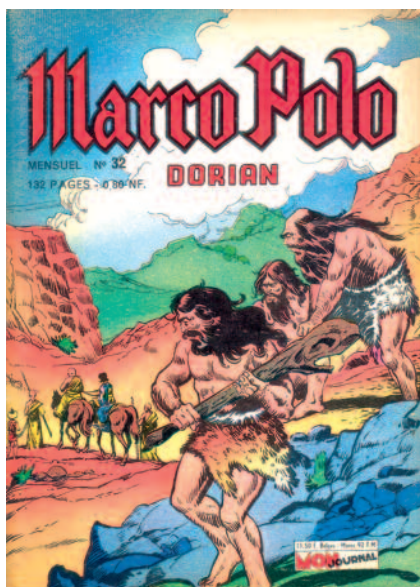
MARCO POLO n°29 (juillet 1962)



MARCO POLO n°30 (août 1962)



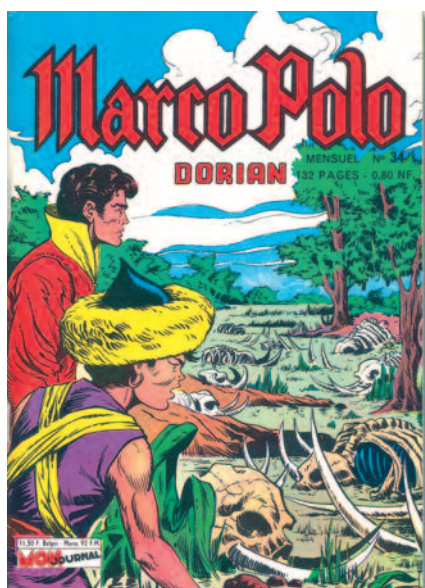
MARCO POLO n°31 (septembre 1962)



MARCO POLO n°32 (octobre 1962)



MARCO POLO n°33 (novembre 1962)



MARCO POLO n°34 (décembre 1962)



MARCO POLO n°35 (janvier 1963)



MARCO POLO n°36 (février 1963)

Un jeune Ouïgour, *Tigre Bleu*, seconde *Marco Polo* dans ses missions. Leurs rapports sont proches d'un père et d'un fils : « *Celui-ci est mon frère et mon père* » dira Tigre Bleu en désignant Marco Polo (MARCO POLO n°68). Lequel confirmera de son côté : « *Tigre Bleu est pour moi plus qu'un compagnon d'aventures ! C'est à la fois un frère et un fils !* » (MARCO POLO n°112). Chaque aventure est ponctuée de préceptes (*Le Sage a dit...* Voir plus haut), une manière d'éduquer le garçon, et donc à travers lui le petit lecteur. *Tigre Bleu* est téméraire, parfois impétueux. Excellent tireur à l'arc, il joue un rôle essentiel dans l'action. Il a une amie, *Fleur-de-Thé*, à qui il dédie des poèmes ; leur relation est une amusante alternance de fâcheries et de réconciliations ! *Tigre Bleu* perdra son père, tué d'une flèche lors de l'attaque des Huns contre la capitale du Khan (MARCO POLO n°16). Curieusement, il dira plus tard (MARCO POLO n°89) que son père est mort chargé par un kabarga fou (sorte d'élan).

Le surnaturel fait quelques brèves apparitions : au n°143, une lance magique fait fondre à son contact tout métal. Dans le n°149, un mage tibétain détient des pouvoirs fantastiques (voir aussi le n°177). Dans le n°153, des animaux surgis de la préhistoire, sortes de ptérodactyles, terrorisent les habitants d'une petite île des Philippines. Au n°160, *Marco Polo* et *Tigre Bleu* découvrent l'antique civilisation de Mu, transformée en un fabuleux monde souterrain. Citons aussi le MARCO POLO n°163 dans lequel *Marco Polo* s'aidera de l'épée de lumière pour aller chercher le trésor du Tibet.

Vers la fin de la série, Marco Polo apprend l'art du combat (MARCO POLO n°170) et déteint quelque peu sur le *Docteur Justice*, un autre héros de Jean Ollivier.

On éprouve un grand plaisir à lire les aventures de ce *Marco Polo* dont il faut louer la qualité du texte et des dialogues. Le meilleur hommage provient de Chiomenti lui-même : ce prolifique dessinateur, auteur d'innombrables séries, avoue, dans une interview au fanzine italien INK que *Marco Polo* reste son personnage préféré, faisant l'éloge du scénariste (INK n°32, septembre 2004). Lui-même s'est montré à la hauteur et a su recréer avec talent l'Orient de l'époque, de la rudesse barbare des Mongols au fastueux décorum des samourais.

Le Sage a dit...

Le bon cuisinier achète son poisson lui-même (n°5)

Le matin finit toujours par déchirer les ténèbres (n°5)

Les amis font parfois plus de mal que les ennemis (n°8)

La souris passe là où le renard s'étrangle (n°8)

Il y a beaucoup de choses inconnues sous le ciel, qui étonneront les enfants des hommes (n°21) (voir une autre version au n°89).

Une sentence évidemment inspirée d'Hamlet.

Le buffle ne s'inquiète pas de la piqûre du moustique (n°23)

Il ne faut pas juger le grain à l'épi et le pavot à son parfum (n°29)

Le vent brise la branchette et respecte le cèdre (n°30)

Le poids du remords est aussi lourd sur le cœur qu'une pierre au cou d'un noyé (n°33)

L'homme est comme la plante, il recherche toujours la terre où il est né (n°34)

Méfie-toi de l'homme qui te livre un secret (n°38)

Quand le feu est à la maison, ne t'occupe pas du riz qui cuit (n°44)

Une petite impatience ruine un grand projet (n°58)

Derrière la soie de la légende, tu trouveras le miroir de la vérité (n°66)

Ne vends pas le riz que tu n'as pas encore moissonné (n°69)

La main ouverte peut faire plus que le poing serré (n°91)

La légende n'est qu'une face de la vérité (n°91)

Heureux celui qui peut regarder en face le soleil et la mort (n°108)

Les œufs et les serments se brisent vite (n°125)

Le renard en sait beaucoup, mais celui qui le prend en sait davantage (n°128)

L'arbre du silence porte les fruits de la paix (n°143)

Le meilleur coup de dés est celui qu'on laisse au fond du cornet (n°148)



Témoignage

Je travaillais pour les éditions Aventures et Voyages sur le personnage de *Lancelot* - à moins que ce fût sur celui de *Perceval le Gallois* ou d'*Ivanboé*. Ma mémoire a de ces confusions et en ces temps très lointains des années 60 ou 70, je tenais dans mon jeu une bonne partie des personnages relevant du Moyen âge, genre très prisé à l'époque - chevaliers de la table Ronde pour la plupart et tous, au moins compagnons du roi Arthur.

Qu'on me pardonne donc ces approximations !

Toujours est-il que cette chère Madame Ratier, l'agréable et entreprenante directrice des éditions A&V me demanda si je voulais prendre en main, pour les scénarii, les destinées d'un personnage de DAKOTA, une des publications du groupe. Le héros qu'on me proposait volait déjà de ses propres ailes sous le nom de *Dorian*. Je ne me souviens plus du tout du monde dans lequel évoluait ce *Dorian*. Sans doute ses aventures se déroulaient dans un Orient mythique, peut-être déjà l'Extrême-Orient, alors la Chine assurément, car tous les voyageurs européens de ce temps - le XVIII^e siècle - étaient attirés par ce pays plus ou moins fabuleux. L'Empire du Milieu avait dépêché des ambassadeurs dans plusieurs grandes villes d'Occident. On savait que Khubilāi, le grand Khan des Mongols, avait établi sa capitale à Khan-Baligh (aujourd'hui Pékin) après avoir conquis tout le pays s'étendant des steppes tartares au Houang Ho - le fleuve jaune - et que ses armées poursuivaient leur route vers le Yang Tsé Kiang et Hankéou. Plein Sud où il y avait encore des royaumes, des sultanats et des émirats à conquérir.

Depuis Gengis-Khan - le Conquérant, grand-père de Khubilāi - khan suprême des tribus mongoles des steppes qui avait conduit ses sauvages cavaliers jusqu'en Russie, la Chine de Khubilāi ne représentait plus un mystère pour les marchands de Venise qui commerçaient avec l'empire du Milieu. Traversant l'immense plaine sibérienne, les caravanes de la Soie arrivaient jusqu'à la mer Caspienne où les Vénitiens trafiquaient avec les comptoirs de Gurgandj et du Khorezm. Malgré tout, Khan-Baligh restait le bout du monde.

En 1275, les Mongols, venus cent ans plus tôt des steppes d'au-delà le désert de Gobi sur leurs petits chevaux robustes, avaient conquis toute la Chine. L'Empire n'avait quasiment pas de limites. C'est à cette époque que *Marco Polo*, jeune Vénitien de vingt ans, commerçant et voyageur, arrive au *Tai'Tu* (la grande Cour) de Khan-Baligh. Il est curieux de tout et espère bien se tailler une part de lion dans ce monde qui s'ouvre à peine à l'Occident.

Chers lecteurs, excusez ce prologue un peu long pour dire que Madame Ratier et moi nous parlâmes longuement de *Dorian*. Le personnage anonyme ne lui plaisait pas et je jugeais ses aventures insipides. Je proposai - ou elle proposa - que ce *Dorian* abandonnât son espace dans DAKOTA pour devenir *Marco Polo* qui serait un peu plus tard un magazine à part entière avec pour titre MARCO POLO.

Madame Ratier me confia donc le soin de donner longue vie à ce nouveau héros. À partir du numéro 25, DORIAN devint définitivement MARCO POLO dans une publication autonome.

Ma collaboration à la revue devait durer une dizaine d'années et je pense avoir écrit 150 ou 200 épisodes des aventures de *Marco Polo* à travers toute la Chine impériale et ses dépendances qui s'étendaient jusqu'à Sumatra et Java.

Quelques quatre ou cinq mille pages - peut-être davantage - de scénarii que mit en scène un remarquable dessinateur italien Vincenzo Chiomenti. J'ai retrouvé par hasard quelques titres de ces épisodes comme *La tablette d'or*, *Mission à Samarkand*, *Le rubis de l'Ironi*, *Les Cavaliers des Neiges*, *Les fils de la Horde d'Or*, *La caravane des Merveilles*, *Le ravin des Diamants*, *Les samourais de la mer*, *Les Birmans attaquent*, *La montagne d'or*, *La rue de Koukou-Nor*. Des titres qui fleurent bon l'aventure et le dépaysement. Avec *Marco Polo*, on ne s'ennuyait jamais et on voyait du pays.

Marco évidemment était le héros et le meneur de jeu de toutes ces aventures dont la longueur des épisodes varia, autant que je m'en souviens, de 25 à 40 pages.

Je m'étais constitué, à force de fouiller les bibliothèques et les brocantes, une solide documentation sur la Chine du XVIII^e siècle au temps des khans mongols. Je connaissais sur le bout des doigts l'histoire de Gengis Khan par le roman-fleuve d'un écrivain russe, Vassili Yann, auteur d'un monumental *Gengis-Khan* (1167-1227). Khubilāi avait hérité des conquêtes du grand-père et j'avoue que d'un bout à l'autre d'un empire qui s'étendait sans cesse, il y avait de quoi faire. Quand *Marco Polo* - le vrai, le personnage historique - arriva à Khan-Baligh (qu'il appela plus tard Cambaluc, à l'italienne), il eut la chance d'être reçu en ami par Khubilāi, despote éclairé, ouvert sur le monde et curieux de la vie des peuples d'Occident installés sur « la mer dernière » - l'Océan Atlantique -. Ces rivages lointains qu'auraient pu atteindre les hordes mongoles de son aïeul Gengis-Khan installées aux portes de l'empire germanique cent cinquante ans plus tôt, si les généraux dirigeant l'expédition d'Occident s'étaient entendus entre eux au lieu de se dévorer.

Devenu un intime de Khubilāi, *Marco* fut l'objet de hautes distinctions, recevant le gouvernement de Yang Tchéou et accomplissant plusieurs missions au Yunnan, en Cochinchine, dans le Tibet et aux Indes - une sorte de conseiller et d'ambassadeur privé de Khubilāi-Khan.

Si je m'en tenais à la vérité « vraie », il y avait déjà là-dessus matière à broder et à tisser des scénarii valables.

Je dois dire que si les seize années de *Marco*, personnage historique, passées dans l'empire du Khan furent bien

remplies, les années que je consacrai aux aventures d'un *Marco Polo* de fiction ne le furent pas moins. Je le baladai de la *Cité dans la jungle* de Birmanie aux *Tours de Boukhara* où nichaient les aigles, de la *Pagode de la dernière chance* au terrible *Défilé de Shigatsé* sur les Marches du Tibet. Il visita avec moi le *Jongleur du Pont du Ciel* et *Les Fils de la Horde d'Or*. Je l'envoyai de la *Cité Interdite* au *Pont des Vautours* et partout où il y avait quelques chevauchées à mener et beaucoup de coups à donner et à prendre. Sacré *Marco*, rien ne le rebutait. J'aurais pu le conduire en enfer et il s'en serait sorti.

Marco était au rendez-vous des *Hommes Tigres* et des *Ronins de Kamakura*. Il rencontra sous ma plume la *Princesse de Delbi*, le *roi des Voleurs*, les *Compagnons du Pavot* et *l'Esclave de Shupa*, et des tas d'autres encore que ma mémoire défaillante a perdus en chemin.

Ce furent là des années de cavalcade, de dépaysement, de voyages imaginaires plus réels que les vrais, de rencontres extraordinaires, de ruses inédites, de trahisons inattendues et de glorieux affrontements. Il y avait tellement de truands et d'histoires abracadabrantes dans l'empire du Khan. Tout un monde d'intrigues, de misères et de crimes sans parler des petites affaires quotidiennes comme le vol, la rapine, la médisance.

Avec *Marco*, je fréquentais des chefs de bandes, la fiancée du grand Mongol, le magicien de Pao-Ting, le dragon volant, les étranges compagnons de la caravane du désert, le Khan au masque d'or et bien d'autres dont j'ai oublié les noms et leurs positions dans mes scénarii.

Je livrais tous les mois à la rédaction d'*Aventures et Voyages* le texte des aventures de *Marco* et chaque mois Vincenzo Chiomenti devait mettre en images le produit de mes élucubrations, de mes recherches, de mes fantasmes et de mes inventions.

Car j'inventais à tour de bras. *Marco* était un fichu menteur, nous racontèrent plus tard ses biographes quand il revint à Venise, mais je mentais encore plus sur la vie qu'il menait, les intrigues qu'il dénouait, les sombres règlements de comptes dans lesquels il se lançait à corps perdu et avec une inconscience totale du danger. Nous en avons fait, ensemble, des extravagances.

Marco Polo est un des personnages que j'ai aimés avec passion. Il m'obligeait à me dépasser chaque mois. Nous rivalisions l'un et l'autre de prouesses. Moi pour rendre plausible des aventures impossibles ou extravagantes, lui pour les réaliser.

Et mon ami Chiomenti, le dessinateur, devait se débrouiller avec tout ce que nous avions concocté, *Marco* et moi. Et puis il y avait *Tigre Bleu*, le petit Ouïgour, plein de ruse et d'ingéniosité, qui apportait aussi de l'eau au moulin de notre fantaisie.

Comment se débrouillait-il, Chiomenti, je n'en sais rien. Mais il avait un talent extraordinaire qui le tirait des situations les plus compliquées.

Je n'ai qu'un regret : Vincenzo et moi avons travaillé ensemble pendant des années et nous ne nous sommes jamais rencontrés. Nous n'existions l'un pour l'autre que par *Marco* interposé.

Bien des années ont passé sous les ponts de Khan-Baligh et de Venise. Au moins quarante.

Vincenzo, mon ami, si tu es encore de ce monde et si ces lignes tombent par hasard sous les yeux, permets-moi de te saluer au nom de *Marco*, ce voyageur impénitent qui nous a entraînés dans son sillage de héros de papier. Un personnage de BD qui nous apparaît aussi extravagant que le *Marco* vivant, le voyageur qui revint à Venise vingt ans après son départ. Il raconta à ses compatriotes des histoires concernant les trésors de l'Empire du Milieu et les richesses du khan Khubilai tellement fabuleuses qu'ils le surnommèrent Messer Millione, le roi des menteurs.

Jean Ollivier, 23 juillet 2005



Jean Ollivier, scénariste de *Marco Polo* est aussi le père d'un aventurier européen empreint de culture asiatique, le fameux *Docteur Justice*.
Photo © Laurent Mélikian

Témoignage

Tous les personnages que j'ai réalisés dans mon passé ont été dessinés avec une grande passion.

Parmi les nombreux personnages que j'ai dessinés dans ma vie (et il y en a eu beaucoup !), ceux auxquels je reste le plus attaché et que j'ai réalisés avec le plus d'enthousiasme et de plaisir sont *Ježab* et *Marco Polo*.

Ježab, car ce fut l'un des premiers personnages que j'ai créés avec mon frère Antonio (auteur du scénario et des textes). Ce personnage nous a fait revivre une période de l'histoire que mon frère et moi aimions beaucoup.

Marco Polo est un personnage que j'ai toujours senti « familier ».

Le premier *Marco Polo*, créé et écrit par Marcel Navarro, était intéressant, mais je le trouvais trop imaginaire, « tarzanesque », et peu proche de l'histoire réelle. Je fus heureux quand Madame Ratier me demanda, après la publication du « remake » des premiers épisodes, de créer un *Marco Polo* à moi.

J'ai énormément apprécié et aimé les histoires et les scénarios de Jean Ollivier, car, tout en étant pleines d'imagination, elles s'inspiraient aussi de la vérité. J'étais aussi enthousiasmé par le fait que beaucoup de ces histoires se terminaient avec une morale. J'aimais également l'esprit que Jean Ollivier attribuait à Tigre Bleu.

C'est avec une imprécision consciente que j'ai dessiné, dans plusieurs épisodes, une Venise peu cohérente à la réalité, car certains édifices n'étaient pas encore construits à cette époque. Seule la basilique de S. Marco était déjà construite. J'ai fait cela pour proposer au lecteur une Venise plus immédiatement reconnaissable.

J'ai beaucoup regretté de ne plus dessiner *Marco Polo* ; à partir du moment où Madame Ratier avait quitté la direction, l'état de la maison d'édition ne fit que s'aggraver. Même les rapports humains se sont dégradés et n'étaient plus les mêmes qu'avec les gentilles mademoiselles (ndlr : Sibella et Piretti) de Madame Ratier dont je garde un agréable souvenir.

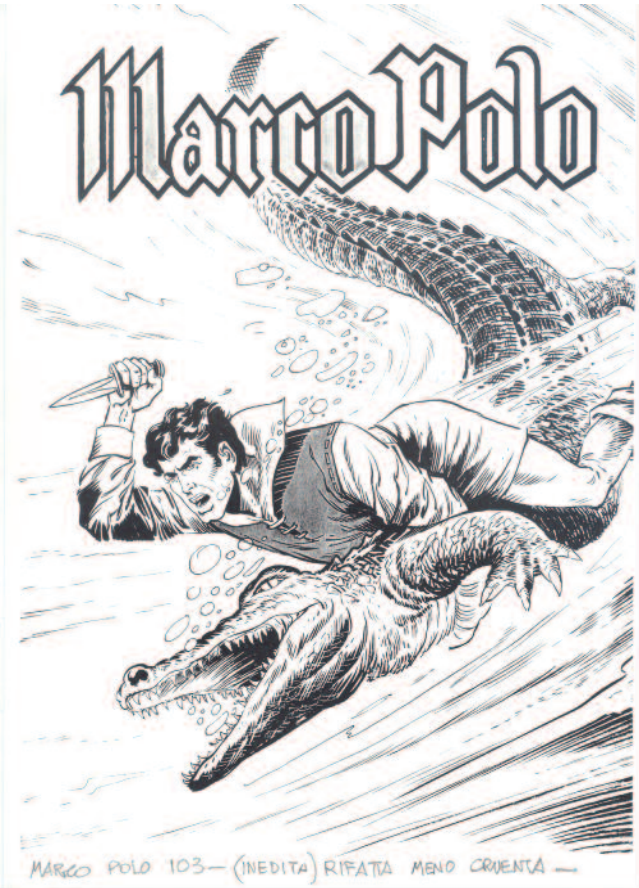
Vicenzo Chiomenti, 4 avril 2005



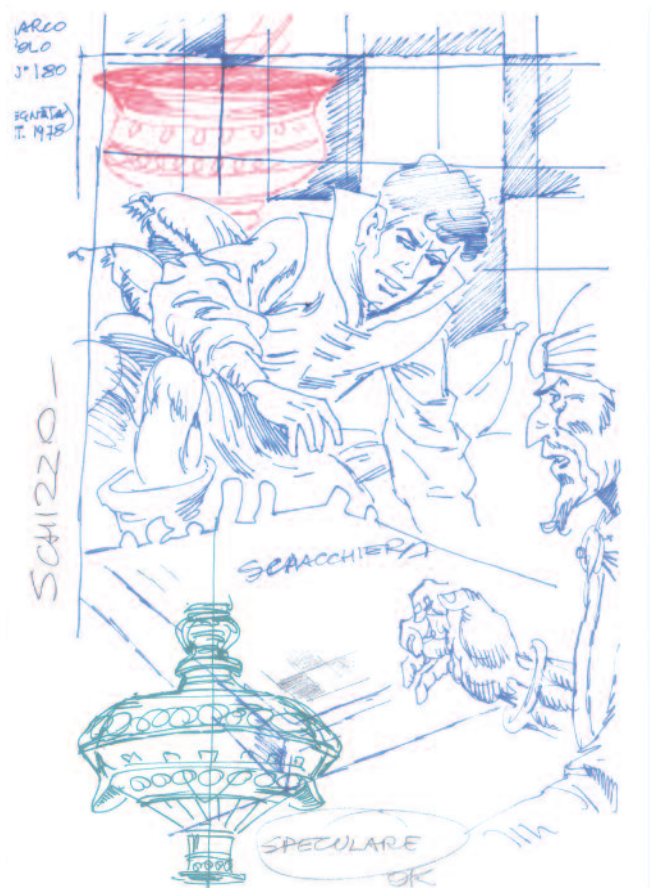
Première version de la couverture du n°184



Version définitive



Première version de la couverture du n°103 (jugée trop cruelle)



Recherche pour la couverture du n°180



Épreuve noir et blanc de la couverture du n°169



Épreuve colorisée



MARCO POLO n°37 (mars 1963)



MARCO POLO n°38 (avril 1963)



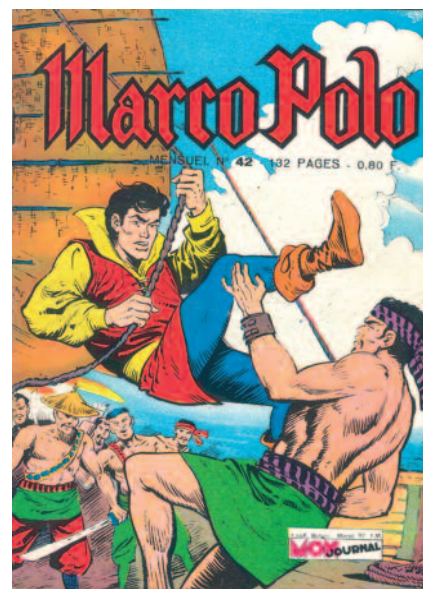
MARCO POLO n°39 (mai 1963)



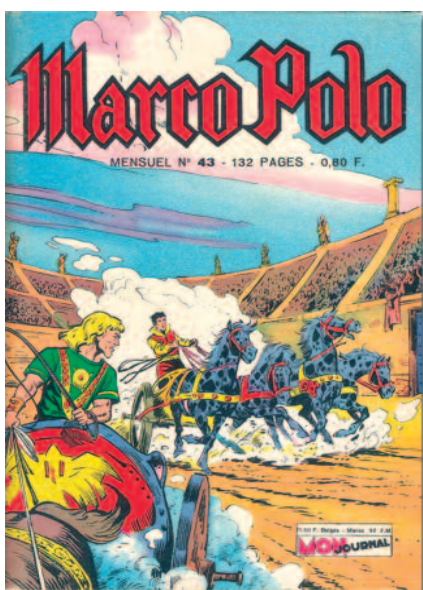
MARCO POLO n°40 (juin 1963)



MARCO POLO n°41 (juillet 1963)



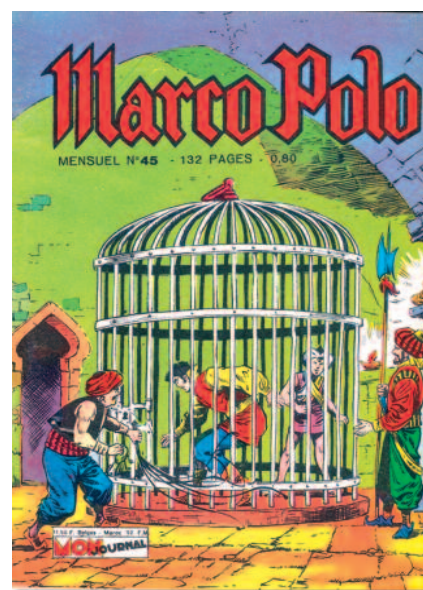
MARCO POLO n°42 (août 1963)



MARCO POLO n°43 (septembre 1963)



MARCO POLO n°44 (octobre 1963)



MARCO POLO n°45 (novembre 1963)

BIBLIOGRAPHIE (SÉRIE COMPLÈTE EN 185 ÉPISODES)

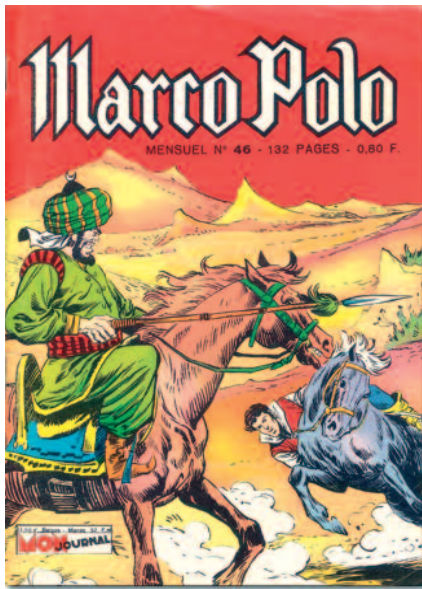
Du n°1 au n°182 (+ 184.185.188), il s'agit d'épisodes inédits. Les autres numéros sont des rééditions (référéncées M, entre parenthèses). À l'arrêt de MARCO POLO, la réédition s'est poursuivie dans IVANHOÉ n°218 à 222 (référéncée IV). De nouveau interrompue avec l'arrêt de ce titre, la réédition a continué un temps dans IVANHOÉ 2^e série n°1 à 10 (référéncée IV ns) et MARCO POLO 2^e série (référéncée M ns). Certaines histoires sont découpées en deux parties, parfois trois (mais pas toujours éditées à la suite !).

DORIAN/MARCO POLO

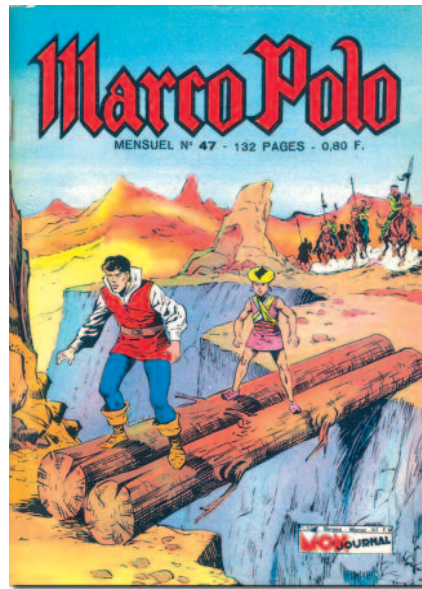
Le scénariste est Jean Ollivier (sauf les numéros 110 à 121 dus à Roger Lécureux). Le dessinateur est Vincenzo Chiomenti. Il s'est fait aider par son frère Antonio qui a participé à l'encre sur les numéros 1 à 46. Emilio Uberti a réalisé une partie des crayonnés du n°63 (informations fournies par Vincenzo Chiomenti). Ajoutons que le style d'Emilio Uberti est très visible sur le n°129. Deux autres épisodes de *Marco Polo* sont parus dans WHIPEE ! n°11 et 22 (voir ce titre).

1	3.1960	La tablette d'or	21 pl
2	4.1960	La caravane du silence (M 187)	21 pl
3	5.1960	Le Calife de Camul (M 187)	24 pl
4	6.1960	L'émir sans visage (M 189)	24 pl
5	7.1960	La revanche de Dorian (M 190)	24 pl
6	8.1960	Les pillards de Khourgan (M 191)	24 pl
7	9.1960	Le mystère des dix mille perles (M 192)	24 pl
8	10.1960	Le dragon volant (M 193)	25 pl
9	11.1960	La jonque de Hondo (M 193)	25 pl
10	12.1960	La fiancée d'Ispahan (M 194)	25 pl
11	1.1961	La pagode de la dernière chance (M 194)	25 pl
12	2.1961	Expédition Salamandre (M 195)	25 pl
13	3.1961	Mission à Samarkand (M 195)	25 pl
14	4.1961	La revanche des moines jaunes (M 196) (réédité sous le titre : Le dragon jaune)	25 pl
15	5.1961	Le pont des hiboux (M 196)	25 pl
16	6.1961	La horde d'or (M 197)	25 pl
17	7.1961	La racine de vie (M 197)	25 pl
18	8.1961	Aventures à Boukhara (M 198)	25 pl
19	9.1961	Les fourrures de Soupkai (M 198)	25 pl
20	10.1961	L'œil de Bouddha (M 199)	25 pl
21	11.1961	Les dragons de Komodo (M 199)	25 pl
22	12.1961	Défi aux Samourais (M 200)	26 pl
23	1.1962	Le nid des aiglons (M 200)	25 pl
24	2.1962	Le secret de Dorian (M 201)	26 pl
25	3.1962	Complot à Khan-Baligh (M 201)	25 pl
26	4.1962	Le défilé de Shigatsé (M 202)	25 pl
27	5.1962	Les rubis de l'Irroudi (M 202)	25 pl
28	6.1962	La cité dans la jungle (M 203)	25 pl
29	7.1962	Le prisonnier du désert (M 186)	30 pl
30	8.1962	Le piège de Ceylan (M 203)	30 pl
31	9.1962	Le grand sampan (M 204)	30 pl
32	10.1962	La vallée des géants (M 183)	30 pl
33	11.1962	La tour de Chung-Té (M 204)	30 pl
34	12.1962	Le cimetière de l'ivoire (M 205)	30 pl
35	1.1963	Le fils du Doge - ép. 1 (M 205)	30 pl
36	2.1963	Les feux sur la mer - ép. 2 (M 207)	30 pl
37	3.1963	Les diables des Banyans (M 207)	30 pl
38	4.1963	Les diamants du Karakoroum (M 208)	30 pl
39	5.1963	La cigogne noire (M 208)	30 pl
40	6.1963	La horde blanche (M 209)	30 pl
41	7.1963	Les trois défis (M 209)	30 pl
42	8.1963	Le génie du Praoh (M 211) (réédité sous le titre : Le génie astrologue)	30 pl
43	9.1963	Le champion d'Acre - ép. 1 (M 210)	30 pl
44	10.1963	Deux contre tous - ép. 2 (M 210)	30 pl
45	11.1963	La cage du calife - ép. 1 (M 206) (réédité sous le titre : La fureur du calife)	30 pl
46	12.1963	La piste du sud - ép. 2 (M 206)	30 pl
47	1.1964	Le tigre du Kouen-Loun (M 211)	30 pl
48	2.1964	Le coffre du Portugais (M 212)	30 pl
49	3.1964	Le sorcier blanc (M 212)	30 pl
50	4.1964	La piste blanche (M 213 + M ns 1)	30 pl
51	s.d.	La caravane de la soie (M 213 + M ns 1)	30 pl
52	6.1964	Le Daïmio - ép. 1 (IV 218 + M ns 2)	30 pl
53	7.1964	La flotte des samourais - ép. 2 (IV 219 + M ns 2)	30 pl
54	8.1964	La fête des Djinnns - ép. 1 (IV 220)	30 pl
55	9.1964	Le dragon borgne (IV 221)	30 pl
56	10.1964	La vengeance de Bofar (IV 222)	30 pl
57	11.1964	Les tigres du Népal - ép. 2 (suite du 54) (IV ns 1)	30 pl
58	12.1964	Le roi des voleurs - ép. 1 (IV ns 2)	30 pl
59	1.1965	Les sables de la mort - ép. 2 (IV ns 3)	30 pl
60	2.1965	Les prisonniers de Si-Ngan (IV ns 4)	30 pl
61	3.1965	La rivière d'or (IV ns 5)	30 pl

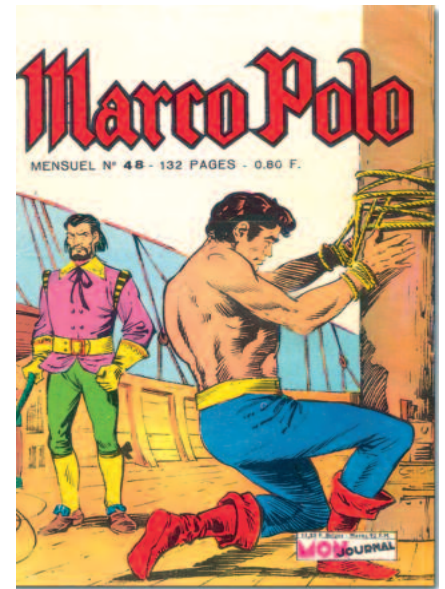




MARCO POLO n°46 (décembre 1963)



MARCO POLO n°47 (janvier 1964)



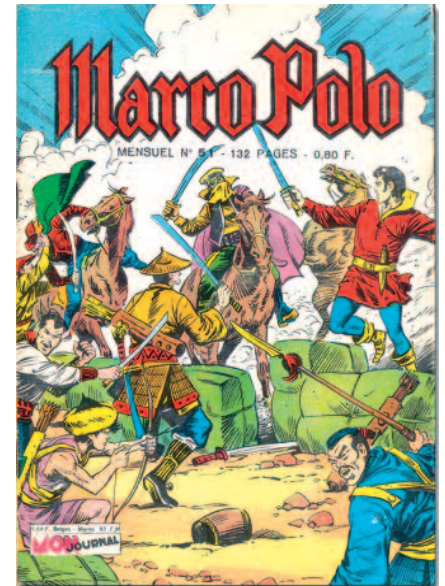
MARCO POLO n°48 (février 1964)



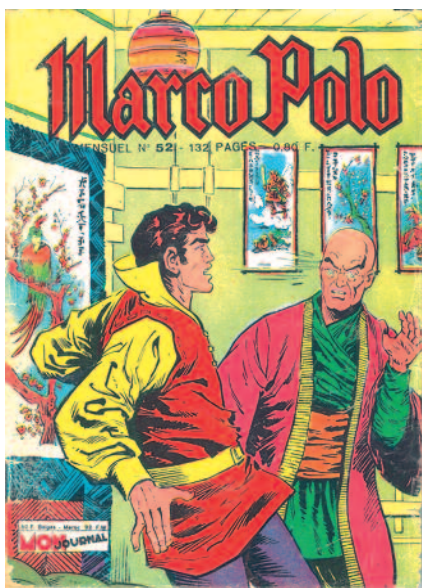
MARCO POLO n°49 (mars 1964)



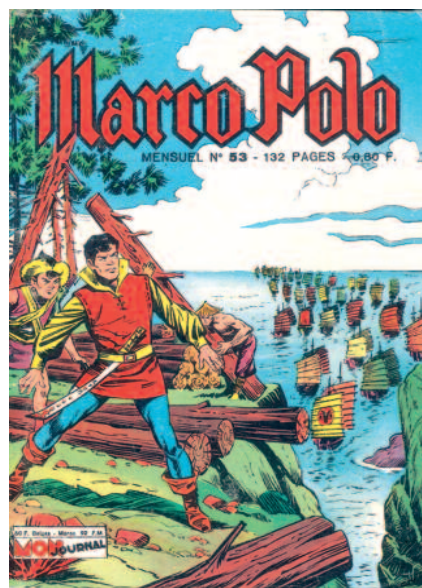
MARCO POLO n°50 (avril 1964)



MARCO POLO n°51 (sans date)



MARCO POLO n°52 (juin 1964)



MARCO POLO n°53 (juillet 1964)



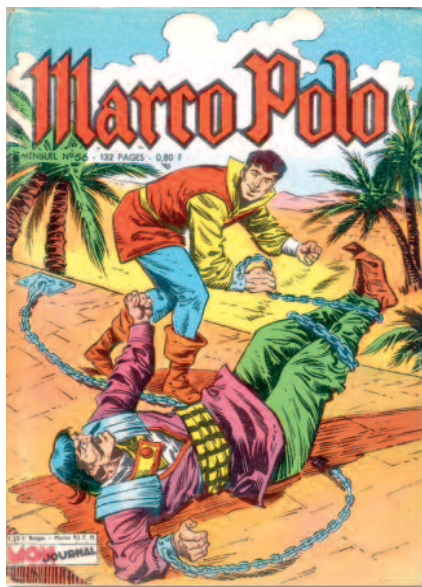
MARCO POLO n°54 (août 1964)

62	4.1965	Le signe du serpent (IV ns 6)	30 pl
63	5.1965	Le rubis de Kamyil (IV ns 7)	30 pl
64	6.1965	Le Prince de Damas (IV ns 8)	30 pl
65	7.1965	Les dragons fumants (IV ns 9)	30 pl
66	1.8.1965	Les perles de Kali - ép. 1 (IV ns 10 + M ns 3)	30 pl
67	1.9.1965	La montagne des dieux cachés - ép. 2 (M ns 3)	30 pl
68	1.10.1965	La fille des Ouïgours (M ns 4)	30 pl
69	1.11.1965	Les Compagnons du Pavot (M ns 4)	30 pl
70	1.12.1965	L'écharpe du Bouddha - ép. 1 (M ns 5)	30 pl
71	1.1.1966	L'ombre du Bouddha - ép. 2 (M ns 5)	30 pl
72	1.2.1966	Le roi de Kandahar (M ns 6)	30 pl
73	5.3.1966	L'enlèvement du Khan (M ns 6)	30 pl
74	5.4.1966	Les cloches de la guerre	30 pl
75	5.5.1966	Mission à Khamil - ép. 1 (M ns 7)	30 pl
76	5.6.1966	La mine du pays perdu - ép. 2 (M ns 7)	30 pl
77	5.7.1966	Les seigneurs de la guerre	35 pl
78	5.8.1966	Le génie des Basses-Terres - ép. 1	35 pl
79	5.9.1966	Les cavaliers de justice - ép. 2	35 pl
80	5.10.1966	Le bouclier de Khan-Balig	35 pl
81	5.11.1966	Les nomades du Nord - ép. 1	35 pl
82	5.12.1966	La vallée de la foudre - ép. 2	35 pl
83	5.1.1967	Les révoltés de Chiraz	35 pl
84	5.2.1967	L'escale d'Angaman - ép. 1	35 pl
85	5.3.1967	Alerte sur la mer - ép. 2	35 pl
86	5.4.1967	L'île des Serpents-Lances	35 pl
87	5.5.1967	La cloche d'or - ép. 1	35 pl
88	5.6.1967	Le retour des pirates - ép. 2	35 pl
89	5.7.1967	Le solitaire des neiges - ép. 1	35 pl
90	5.8.1967	Le camp des Orotches - ép. 2	35 pl
91	5.9.1967	Le Poisson-Dieu - ép. 1	35 pl
92	5.10.1967	Le cercle de vérité - ép. 2	35 pl
93	5.11.1967	L'île fumante - ép. 3	35 pl
94	5.12.1967	La fille du dragon	35 pl
95	5.1.1968	Les tuteurs de la nuit - ép. 1	35 pl
96	5.2.1968	Les fils de la horde d'or - ép. 2	35 pl
97	5.3.1968	Les héritiers du mandarin - ép. 1	35 pl
98	5.4.1968	La chasse sur le fleuve - ép. 2	35 pl
99	5.5.1968	Le magicien de Paoting	35 pl
100	5.6.1968	La piste du sel	35 pl
101	5.7.1968	L'homme de la Lune	35 pl
102	5.8.1968	Le jongleur du Pont-du-Ciel	35 pl
103	5.9.1968	La forêt qui pleurait...	35 pl
104	5.10.1968	Le Khan au masque d'or	35 pl
105	5.11.1968	Les Vautours du delta - ép. 1	35 pl
106	5.12.1968	Le maître des Vautours - ép. 2	35 pl
107	5.1.1969	L'esclave de Shoupa	35 pl
108	5.2.1969	La savane en feu	35 pl
109	5.3.1969	Les négriers d'Ormuz	35 pl
110	5.4.1969	La « pierre-de-nuit »	35 pl
111	5.5.1969	L'homme au cobra	35 pl
112	5.6.1969	Le pont de Baikour	35 pl
113	5.7.1969	Les fils de Maya	35 pl
114	5.8.1969	Le spectre de Khan-Balig - ép. 1	35 pl
115	5.9.1969	L'escorte aveugle - ép. 2	35 pl
116	5.10.1969	Les ruses de Koubilai	35 pl
117	5.11.1969	La tanière du félon - ép. 1	35 pl
118	5.12.1969	Pour venger Marco - ép. 2	35 pl
119	5.1.1970	Le cuisinier du diable	35 pl
120	5.2.1970	Les piègeurs d'hommes - ép. 1	35 pl
121	5.3.1970	La cité sans étoiles - ép. 2	35 pl
122	5.4.1970	Le démon des rizières	35 pl
123	5.5.1970	La vallée des tombeaux	35 pl
124	5.6.1970	Les cavaliers des neiges	35 pl
125	5.7.1970	Le complot du Dragon - ép. 1	35 pl
126	5.8.1970	Le maître des Bongares - ép. 2	35 pl
127	5.9.1970	La fosse aux cobras - ép. 3	35 pl
128	5.10.1970	La citadelle interdite	35 pl
129	5.11.1970	La taverne de l'Arménien	35 pl
130	5.12.1970	Le magicien de l'Ouest	35 pl
131	5.1.1971	Le cavalier noir (suite du 128)	35 pl
132	5.2.1971	La machine volante	35 pl
133	5.3.1971	Le fantôme de l'ours	35 pl
134	5.4.1971	Les griffes de jade	35 pl
135	5.5.1971	La caravane des merveilles	35 pl
136	5.6.1971	Le pont des vautours	35 pl
137	5.7.1971	L'île de la Lune	35 pl

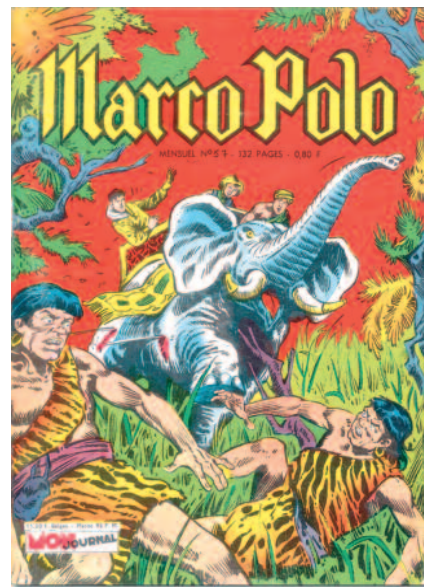




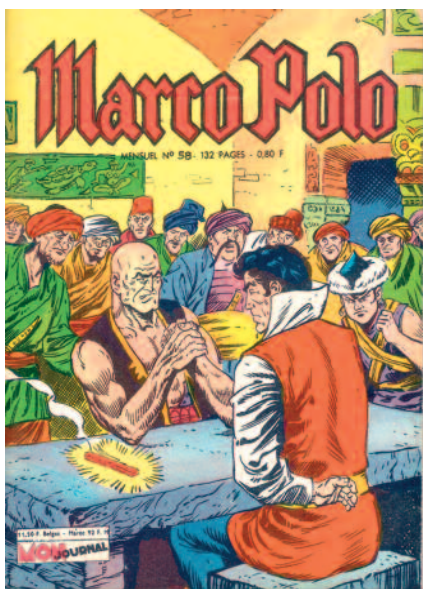
MARCO POLO n°55 (septembre 1964)



MARCO POLO n°56 (octobre 1964)



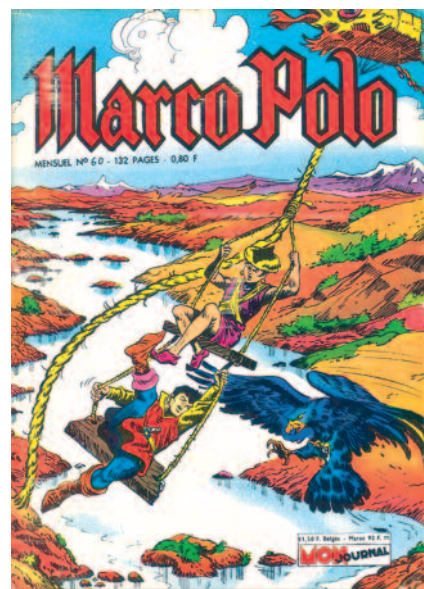
MARCO POLO n°57 (novembre 1964)



MARCO POLO n°58 (décembre 1964)



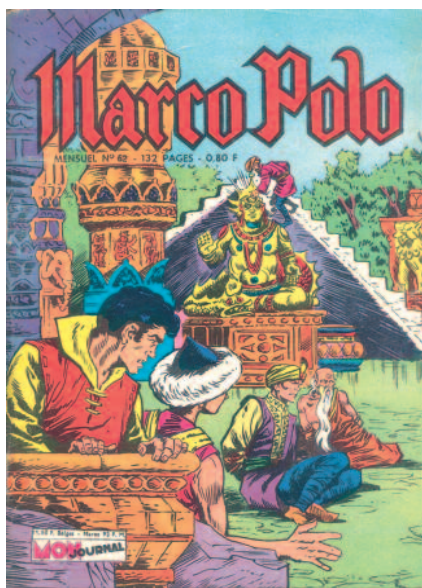
MARCO POLO n°59 (janvier 1965)



MARCO POLO n°60 (février 1965)



MARCO POLO n°61 (mars 1965)



MARCO POLO n°62 (avril 1965)



MARCO POLO n°63 (mai 1965)

138	5.8.1971	Le camp de Timour Beg	35 pl
139	5.9.1971	Le lagon au trésor	35 pl
140	5.10.1971	Les Hommes Tigres	35 pl
141	5.11.1971	Le calife invisible	35 pl
142	5.12.1971	Le message venu de la mer	30 pl
143	5.1.1972	La lance du samourai	30 pl
144	5.2.1972	La course contre la mort	30 pl
145	5.3.1972	La racine de vie	30 pl
146	5.4.1972	La mine de Chahar	30 pl
147	5.5.1972	L'aigle des steppes	30 pl
148	5.6.1972	Le dresseur de coqs	30 pl
149	5.7.1972	Le bracelet de foudre	30 pl
150	5.8.1972	Le ravin des diamants	33 pl
151	5.9.1972	Le poignard et le linceul	30 pl
152	5.10.1972	Les flèches aux pointes d'or	30 pl
153	5.11.1972	L'île des oiseaux tueurs	34 pl
154	5.12.1972	Le Tartare borgne	30 pl
155	5.1.1973	La louve noire	30 pl
156	5.2.1973	Le signe de l'étoile double	30 pl
157	5.3.1973	Le défilé des nuages - ép. 1	30 pl
158	6.1973	La route de la mort - ép. 2	40 pl
159	5.9.1973	La ville interdite - ép. 3	40 pl
160	5.12.1973	La capitale perdue	40 pl
161	5.3.1974	La montagne des aigles tueurs	45 pl
162	5.6.1974	La ruée de Koukou-Nor	40 pl
163	5.9.1974	Le maître de Lhassa	45 pl
164	5.12.1974	L'étoile bleue	40 pl
165	5.3.1975	Le sage de Chunnitaa	40 pl
166	10.6.1975	La chaussée du nord-ouest	39 pl
167	10.9.1975	La frontière interdite	40 pl
168	10.12.1975	Les ronins de Kamakura	40 pl
169	10.3.1976	Le seigneur de l'opium	40 pl
170	10.6.1976	Le complot des samourais	40 pl
171	5.9.1976	Le lotus d'or	40 pl
172	5.12.1976	Les samourais de la mer	40 pl
173	10.3.1977	Les hommes aux yeux d'or	40 pl
174	10.6.1977	La piste des neiges	40 pl
175	10.9.1977	Et chaque flèche tue...	40 pl
176	10.12.1977	L'aventure d'Assam	40 pl
177	10.3.1978	Les cinq samourais	40 pl
178	10.6.1978	La caravane du sud - ép. 1	40 pl
179	10.9.1978	La princesse de Delhi - ép. 2	40 pl
180	10.12.1978	Sous le vent de Goa	40 pl
181	10.3.1979	Le Rajah de Surate	40 pl
182	10.6.1979	Les Birmans attaquent - ép. 1	40 pl
183	10.9.1979	réédition du n°32	
184	10.12.1979	La montagne d'or - ép. 2	40 pl
185	10.3.1980	Le marché des voleurs	40 pl
186	10.6.1980	réédition du n°29	
187	5.9.1980	réédition des n°2 et 3	
188	5.12.1980	Les chasseurs de reliques	40 pl
189	5.3.1981	réédition du n°4	
190	5.6.1981	réédition du n°5	
191	5.9.1981	réédition du n°6	
192	5.12.1981	réédition du n°7	

À compter du n°193, chaque numéro réédite deux récits en les « recollant », l'un des titres disparaît donc :

193	5.3.1982	réédition des n°8 et 9	
194	5.6.1982	réédition des n°10 et 11	
195	5.9.1982	réédition des n°12 et 13	
196	5.12.1982	réédition des n°14 et 15	
197	5.3.1983	réédition des n°16 et 17	
198	5.6.1983	réédition des n°18 et 19	
199	5.9.1983	réédition des n°20 et 21	
200	5.12.1983	réédition des n°22 et 23	
201	5.3.1984	réédition des n°24 et 25	
202	5.6.1984	réédition des n°26 et 27	
203	5.9.1984	réédition des n°28 et 30	
204	5.12.1984	réédition des n°31 et 33	
205	5.3.1985	réédition des n°34 et 35	
206	5.6.1985	réédition des n°45 et 46	
207	1.9.1985	réédition des n°36 et 37	
208	1.12.1985	réédition des n°38 et 39	
209	1.3.1986	réédition des n°40 et 41	
210	1.6.1986	réédition des n°43 et 44	
211	1.9.1986	réédition des n°42 et 47	



212	1.11.1986	réédition des n°48 et 49
213	1.1.1987	réédition des n°50 et 51
IVANHOÉ (suite de la réédition)		
218	1.12.1987	réédition du n°52
219	1.2.1988	réédition du n°53
220	1.4.1988	réédition du n°54
221	1.6.1988	réédition du n°55
222	1.8.1988	réédition du n°56
IVANHOÉ 2^e série (suite de la réédition)		
1	5.1.2000	réédition du n°57
2	5.2.2000	réédition du n°58
3	6.3.2000	réédition du n°59
4	5.4.2000	réédition du n°60
5	5.2000	réédition du n°61
6	6.2000	réédition du n°62
7	7.2000	réédition du n°63
8	8.2000	réédition du n°64
9	9.2000	réédition du n°65
10	10.2000	réédition du n°66
MARCO POLO 2^e série		
1	12.2013	réédition des n°50 et 51
2	2.2014	réédition des n°52 et 53
3	4.2014	réédition des n°66 et 67
4	6.2014	réédition des n°68 et 69
5	8.2014	réédition des n°70 et 71
6	10.2014	réédition des n°72 et 73
7	1.2015	réédition des n°75 et 76



⊙ 1 à 22 : *Rocky le Trappeur*.

Cette histoire avec un trappeur, qui se déroule pendant la guerre d'indépendance des États-Unis, a été demandée au scénariste Pierre Castex par la rédaction d'Aventures et Voyages qui souhaitait ainsi concurrencer le succès de *Blek le Roc* (notez la similitude *Roc/Rocky*) aux éditions LUG. Les dessins sont de l'Italien Saverio Micheloni qui avait déjà mis en images un héros semblable, *Dig le Trappeur*, dans WHIPEE !

Dernière ville occupée par les Français au Canada, Montréal est assiégée par l'armée britannique et va capituler. Le Chevalier de Lignières, surnommé *Rocky-le-Trappeur*, a pour mission de contrecarrer l'influence anglaise parmi les Indiens dans la région des Grands Lacs. Il est accompagné de *Jumpy*, personnage truculent au cerveau toujours en ébullition, à l'instar du professeur *Occultis* dont il est visiblement inspiré. Le jeune Indien *Luiseno* se joindra à eux après quelques épisodes (DAKOTA n°62), complétant ainsi le trio classique du *Petit Trappeur* des éditions LUG, *Luiseno* jouant évidemment le rôle de *Roddy*. Il est d'ailleurs présenté comme le fils adoptif de *Rocky* et *Jumpy*.

Rocky, *Jumpy* et *Luiseno* effectueront un long voyage, passant notamment par la Jamaïque afin de rejoindre la colonie française de la Nouvelle-Orléans. Mais la ville est sous occupation espagnole, aussi fuient-ils au Mexique puis au Pérou, où ils découvrent une ville Inca (DORIAN n°14, le meilleur épisode). En Virginie, ils rencontrent le colonel Washington qui leur remet des documents secrets destinés à Benjamin Franklin.

Bien qu'il introduise des éléments historiques, le scénariste ne se prend pas au sérieux (ceux qui connaissent Pierre Castex ne démentiront pas cette affirmation !) et a tendance à verser dans la farce ou l'humour noir. Un exemple entre autres : alors que l'équipage du pirate Morgan hésite entre la corde et le sabre pour trucher nos héros, *Jumpy* lui rétorque : « *Le vote ne me paraît pas régulier... Vos amis ne sont pas passés par l'isolement* » (DORIAN n°11).

Le style de Micheloni, hésitant au début, va devenir plus consistant, mais sans pouvoir éviter la caricature, renforçant ainsi le côté ironique.

Note : il est amusant de relever que, bien après le DORIAN n°14, le dessinateur Saverio Micheloni s'est replacé dans le cadre d'une ancienne civilisation inca dans la série pour adultes *Zara* (voir ZARA n°64, de mai 1981, aux éditions Elvifrance).

BIBLIOGRAPHIE (SÉRIE COMPLÈTE EN 30 ÉPISODES, SUR 1521 PL. - 1533 PL. D'APRÈS LA FICHE ÉDITEUR)

Les huit premiers épisodes de *Rocky le Trappeur* sont parus dans DAKOTA.

Entre parenthèses, référencée EB, la réédition dans EL BRAVO (interrompue avec l'arrêt de ce titre au n°111). À noter que certains titres d'épisodes n'apparaissent que dans la réédition.

DAKOTA

56	6.1959	Les tenailles magiques (EB 105)	60 pl
57	7.1959	La piste au bout-du-monde (EB 106)	60 pl
58	8.1959	Figures de proue (EB 107)	56 pl
59	9.1959	La prairie en feu (EB 108)	61 pl
60	10.1959	Le hanneton Totem (EB 109)	54 pl
61	11.1959	L'or des fous (EB 110)	60 pl
62	12.1959	La loi des Shoshoni (EB 111)	60 pl
63	1.1960	Le trésor des Gachupines	60 pl

DORIAN/MARCO POLO

1	3.1960	Les favoris du vice-roi	47 pl
2	4.1960	Les desperados	47 pl
3	5.1960	Dans les murs de la Nouvelle-Orléans	44 pl
4	6.1960	En pleine conspiration	44 pl
5	7.1960	Face aux Anglais	44 pl
6	8.1960	L'acnébus gratus	44 pl
7	9.1960	Panique à Philadelphie	44 pl
8	10.1960	Intermède à New-York	43 pl
9	11.1960	Les esprits de Pittsburgh	43 pl
10	12.1960	L'explosion du palais	50 pl
11	1.1961	Aux mains des corsaires	50 pl
12	2.1961	Escale à Bahia	50 pl
13	3.1961	Aventures au Pérou	50 pl
14	4.1961	La cité oubliée	50 pl
15	5.1961	Les fiancés de Carthagène	50 pl
16	6.1961	Les bateleurs du Mexique	50 pl
17	7.1961	La fin des régulateurs	50 pl
18	8.1961	Bataille sur la frontière	50 pl
19	9.1961	Les arpenteurs du Kentucky	50 pl
20	10.1961	Documents secrets	50 pl
21	11.1961	Fusillade au village	50 pl
22	12.1961	L'extra-lucide de Philadelphie	50 pl

EL BRAVO (rééditions de DAKOTA)

105	1.8.1986	réédition du n°56
106	1.9.1986	réédition du n°57
107	1.10.1986	réédition du n°58
108	1.11.1986	réédition du n°59
109	1.12.1986	réédition du n°60
110	1.1.1987	réédition du n°61
111	1.2.1987	réédition du n°62



La dernière planche de *Rocky*



La fin de l'aventure au Pérou

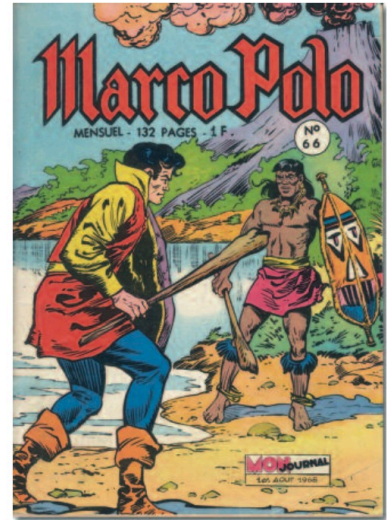




MARCO POLO n°64 (juin 1965)



MARCO POLO n°65 (juillet 1965)



MARCO POLO n°66 (1^{er} août 1965)



MARCO POLO n°67 (1^{er} septembre 1965)



MARCO POLO n°68 (1^{er} octobre 1965)



MARCO POLO n°69 (1^{er} novembre 1965)



MARCO POLO n°70 (1^{er} décembre 1965)



MARCO POLO n°71 (1^{er} janvier 1966)



MARCO POLO n°72 (1^{er} février 1966)

Saverio Micheloni (1931-2004)

Né à Pergine en 1931, Saverio Micheloni se transfère à Milan où il commence sa carrière en illustrations pour le DOMENICA DEL CORRIERE.

Pendant une première période, il travaille directement pour la France :

Les éditions Impéria (1957-1964)

Aux éditions Impéria, il fournit 20 récits, la plupart westerns ou policiers, qui ont été publiés en bandes complémentaires dans divers titres de la maison lyonnaise :

SUPER BOY

N°105 : Retour au pays Wakamba (39 pl.)

N°109 : Le mystère du poste 214 – Steve O'Hara (37 pl.)

N°113 : Incendie en cale 3 (41 pl.)

N°121 et 122 : La fusée infernale (38 pl.)

N°123 et 124 : Les fraudeurs du ciel (37 pl.)

N°125 et 126 : Un héros de 15 ans (36 pl.)

N°127 et 128 : Le diamant bengali (39 pl.)

N°130 et 131 : Raconté par Mac Parrot (41 pl.)

N°134 : Le masque du cyclope (41 pl.)

N°138 : Grand prix (titre de départ : Tiger le tocard) (43 pl.)

N°171 : Le « doux retard » (titre de départ : La mort mystérieuse) – Steve O'Hara (30 pl.) – scénario Dubessy

N°174 : Trafic à Chicago (titre de départ : Une histoire de Chicago) (29 pl.)

INDIANS

N°40 : Le sang et la paix navajos (41 pl.)

N°59 et 60 : Changorogo (39 pl.)

TEX-TONE

N°133 à 139 : Dossier « Top » (titre de départ : Dossier Top à Madras) (49 pl.)

JIM CANADA

N°17 et 18 : Mac Lennel a une bonne mine (41 pl.)

CASSIDY

N°214 à 216 : Marche sur Tenuchtitlan (44 pl.)

X-13

N°38 à 44 : Le funambule (titre de départ : Master Slow et le funambule) (42 pl.)

N°57 à 61 : L'expert (titre de départ : Tony Popcorn expert) (38 pl.)

PANACHE

N°29 à 33 : Portrait robot (titre de départ : Un dangereux trafic) – Steve O'Hara (32 pl.)

Les éditions Aventures et Voyages (1959-1961)

Deux séries à son actif pour la maison dirigée par Mme Ratier :

Rocky le trappeur : dans DAKOTA n°56 à 63 puis DORIAN/MARCO POLO n°1 à 22 (voir ce volume).

Dig le trappeur : WHIPEE ! n°10, 12 et 13 (voir le volume 1, page 205).

JOLLY (1959)

Un seul numéro de cette collection, qui était formée de récits complets. Il a été traduit aux éditions Artima :

N°17/1959 : J.J.J. e nipoti (scénario Luigi M. Fava)

En 1962, il revient sur le marché italien :

Les éditions Corno (1962-1965)

Aux éditions Corno, il est l'un des nombreux dessinateurs de *Maschera Nera*, un justicier masqué émule de *Zorro* traduit par les éditions Aventures et Voyages sous le nom *Le Justicier Masqué* dans AKIM et BENGALI (voir notre volume 2).

Toujours pour Corno et toujours avec des scénarios de Luciano Secchi, il dessine *La Primula Verde*, devenu *L'Aigle Noir* aux éditions LUG dans YAMPA n°1 à 7.

Les éditions Fasani (1962-1963)

On le trouve dans le titre RADAR des éditions Fasani, sous forme de récits complets dont certains ont été traduits en France (liste partielle) :

WHIPEE ! n°20 : Sur la piste des Cheyennes (RADAR n°89 : Patto di sangue)

PIRATES n°16 : Cagoule noire (RADAR n°71 : Faccia nera)

EN GARDE ! n°4 : Le 5^e mousquetaire (RADAR n°44 : Il 5^o moschettiere)

CHOC n°78 : Nouvelle édition

THIERRY n°18 : Le pont de Lamem
 COMMANDO n°90 : Les vainqueurs (RADAR n°86 : Furia selvaggia)
 VIGOR n°140 : La dette (RADAR n°78 : Il traditore)
 LAGARDÈRE n°1 : Ombu le grand cacique
 VIGOR Spécial : Le hors-la-loi



RADAR n°86 (14.12.1962)



COMMANDO n°90 (8.1965)

La Grande-Bretagne (Fleetway)

Nous avons retrouvé deux récits traduits en français :

WAR PICTURE LIBRARY n°81 (1.1961) : Hell's Mouth/NAVY n°38 (25.10.1964) : La passe dangereuse

LOVE STORY PICTURE LIBRARY n°292 (6.1960) : Paradise for Two/CONFESSIONS n°6 (1er trim. 1968) :

Un paradis pour deux

Les éditions Meroni (1965-1966)

En 1965, il se recycle dans les bandes dessinées pour adultes, tout d'abord avec deux séries non traduites en France :

**Rocambol* : 8 numéros parus de mars à octobre 1965 (scénarios Renata Gelardini).

**Tenente Krabb (Lieutenant Krabb)* : 8 numéros parus de novembre 1965 à juin 1966. Série policière avec un héros aux méthodes musclées, et porté sur le sexe.

Les autres « fumetti » pour adultes

**Domino il vendicatore* : 4 numéros parus de mai à juin 1967, puis une nouvelle série de 6 numéros entre juin et novembre 1970 qui réédite puis poursuit la précédente. Personnage masqué sévissant dans le Paris de la belle époque, imaginé par Andrea Lavezzolo. Non traduit.

**Messalina* : sur les 6 premiers épisodes, il supplée le dessinateur Edgardo Dell'Acqua avec quelques planches. La version française correspond aux numéros 1 à 3 de MESSALINE (éditions de Poche).

**Belfagor* : cette fois-ci, Micheloni travaille seul et l'on reconnaît parfaitement son trait. Il dessine du n°2 (page 76) au n°5 de la version française de BELFAGOR (éditions de Poche).

**Zora la vampira* : bien que non crédité, Micheloni est l'auteur de plusieurs numéros de cette série, traduite sous le nom de *Zara* chez Elvifrance : n°2 à 5, 13, 48, 64, 71 à 74, 81 à 83.



BELFAGOR n°1

Micheloni a aussi dessiné des récits complets sans héros récurrent. Voici la bibliographie française de ses récits d'horreur :

TERROR

N°2 : La maîtresse du vampire (30 pl.)

OUTRE-TOMBE 1^{re} série

N°9 : Qu'il repose en paix (120 pl.)

N°18 : L'horrible intestin (114 pl.)

OUTRE-TOMBE 2^e série

N°6 : Le portrait de Louise Brown (106 pl.)

OUTRE-TOMBE Hors Série

N°1 : Clap, la mort tourne (19 pl.)

Il est au sommaire d'autres collections comme STORIE NERE (Histoires Noires) etc. Nous renvoyons, pour plus de détails, à l'encyclopédie des PFA d'Yves Grenet.

Albi dell'Intrepido (1971)

Courant 1971, Micheloni a dessiné cinq récits dans cette collection (n°1317, 1324, 1338, 1342, 1344) apparemment non traduits en France.

Diabolik (1973-1975)

Saverio Micheloni a encré 17 épisodes de ce célèbre héros noir qui ont été traduits en France dans les séries 2 et 3 de DIABOLIK (voir l'encyclopédie des PFA).

Saverio Micheloni utilisait parfois les pseudonymes de Mike Saver et Sermi. Il n'a jamais été un grand dessinateur, mais plutôt un créateur d'ambiances. Son style reste très personnel et reconnaissable au premier coup d'œil, avec des personnages aux poses un peu « tordues ».

Sources :

Archives Impéria.

FUMETTO n°72 (décembre 2009) : Dossier « Fish and Chips all'italiana », par David Roach et Alberto Becattini.

INK n°57 (janvier 2011) : Saverio Micheloni, par Paolo Telloli.

AVVENTURE NOIR vol. 1 (novembre 2012), par Luca Mencaroni.



OUTRE-TOMBE n°9



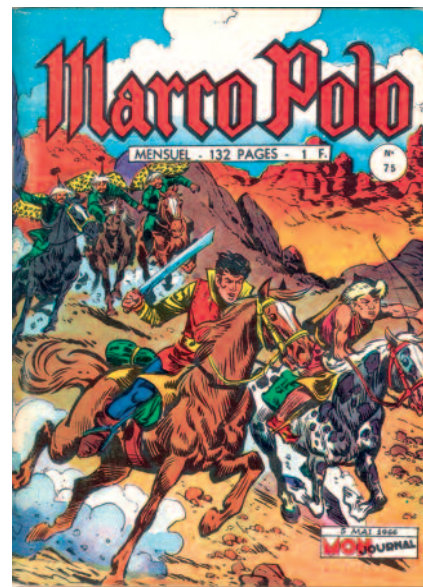
TERROR n°2



MARCO POLO n°73 (5 mars 1966)



MARCO POLO n°74 (5 avril 1966)



MARCO POLO n°75 (5 mai 1966)



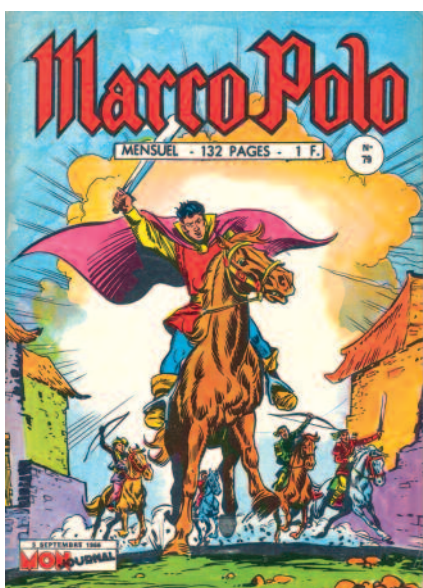
MARCO POLO n°76 (5 juin 1966)



MARCO POLO n°77 (5 juillet 1966)



MARCO POLO n°78 (5 août 1966)



MARCO POLO n°79 (5 septembre 1966)



MARCO POLO n°80 (5 octobre 1966)



MARCO POLO n°81 (5 novembre 1966)

⊙ 1 à 109 : *Sylver des Collines*.

Créée par Jean Ollivier (scénariste des épisodes 1 à 5 et 10) et poursuivie par Pierre Castex (nous avons retrouvé, dans ses archives, les tapuscrits des épisodes 7, 8, 11 et 13) puis Roger Lécureux (sans doute à compter du n°14), cette série d'aventures à la *Robin des Bois* ne manque pas de panache.

L'armée du roi d'Angleterre Edouard II, commandée par Hughes Despenser, âme damnée du roi, marche sur l'Écosse. Sylver, dernier comte de Greenlaw, doit fuir en abandonnant le château de ses ancêtres. Devenu *Sylver des Collines*, il va organiser la lutte pour la liberté. L'un de ses ennemis, le duc de Lancastre, finira pendu (ép. 4, sans doute la planche 60, censurée). Hughes Despenser meurt à son tour (ép. 13) mais il est aussitôt remplacé par son fils, John Despenser (ép. 14).

En effet, lorsqu'il reprend les rênes à l'épisode 14, Roger Lécureux doit combler un manque puisque les précédents scénaristes ont fait mourir les deux ennemis de *Sylver*. Il crée alors la figure de *Sir John Despenser*, un être à la fois cruel et lâche, qui ne cesse de fomenter des plans tous plus machiavéliques les uns que les autres pour se débarrasser de Sylver, dans une quête véritablement obsessionnelle.

Sylver possède trois fidèles compagnons : *Petit-Canutt*, qui ne quitte jamais sa fronde (son père, le vieux Canutt, sera tué par Despenser au cours du premier épisode), *Ulf*, avec son bâton et *Minch-le-Gros*, un bûcheron armé d'une hache, ces deux derniers adorant se chamailler.

Les scénarios sont habilement ficelés, brochant en général sur un thème récurrent : *John Despenser* cherche, et croit découvrir, un moyen infaillible pour éliminer *Sylver*. Mais il est pris à son propre piège et se trouve ridiculisé, tout en parvenant néanmoins à s'enfuir. Il aura pourtant tout essayé : il envoie un hypnotiseur dans le camp des rebelles (n°14), utilise des êtres primitifs (n°18), un dresseur de faucons (n°22), des combats truqués (n°39, 43), une aventurière pour séduire Sylver (n°44), des flèches empoisonnées (n°57), des mousquets (n°66), une loupe géante pour incendier les villages écossais (n°87), une sarbacane sorte de canon à flèches (n°93).

Parfois, le scénariste introduit un élément plus ou moins surnaturel : des enfants-loups (n°34), des sorcières (n°37), des hommes-taupes (n°47), un breuvage rendant momentanément invisible (n°49), un philtre qui endort (n°75), une eau pétrifiant les êtres vivants (n°78), un « miroir de papier » ancêtre de l'appareil photo (n°91), un robot en armure (n°95), une femme-sirène (n°99).

Il arrive à *Sylver* et à ses compagnons de quitter l'Écosse pour affronter d'autres ennemis : au n°23, ils pourchassent des Vikings, mais le chemin du retour leur réserve bien des aventures : ils sont pris dans les glaces du Nord (n°24), capturés par les pirates du cruel Santana (n°24) qui cherche à rejoindre les « Terres d'Or », visiblement en Amérique du Sud (n°25). Ils y découvrent une tribu d'Amazones (n°26), échappent à un naufrageur réfugié sur une île (n°27), combattent des négriers (n°28), échouent dans une jungle où règne un gorille géant (n°29).

Un autre cycle voit nos héros capturés et vendus au sultan Okada, roi du Barawi. Celui-ci veut les forcer à mater une rébellion. Ils se rangent aux côtés de Mawang, le chef des insurgés et l'aident à renverser le tyran. Puis, ils accompagnent Mawang en Angleterre à la recherche de son trésor (n°101 à 103).

Honneur et loyauté : cette bande dessinée glorifie ces qualités, que l'on trouve parfaitement illustrées au n°55. A contrario, John Despenser « *utilise la ruse et la violence, le complot et la corruption, mais en vain* » (n°41). Ce personnage de méchant, d'une lâcheté et d'une hypocrisie rarement égalées, contribue au plaisir du lecteur qui attend sa défaite à la fin de chaque épisode. Il périt dans l'ultime aventure, lors d'un duel face à *Sylver*, où les deux hommes se retrouvent seuls dans un bateau en pleine mer (n°109).





MARCO POLO n°82 (5 décembre 1966)



MARCO POLO n°83 (5 janvier 1967)



MARCO POLO n°84 (5 février 1967)



MARCO POLO n°85 (5 mars 1967)



MARCO POLO n°86 (5 avril 1967)



MARCO POLO n°87 (5 mai 1967)



MARCO POLO n°88 (5 juin 1967)



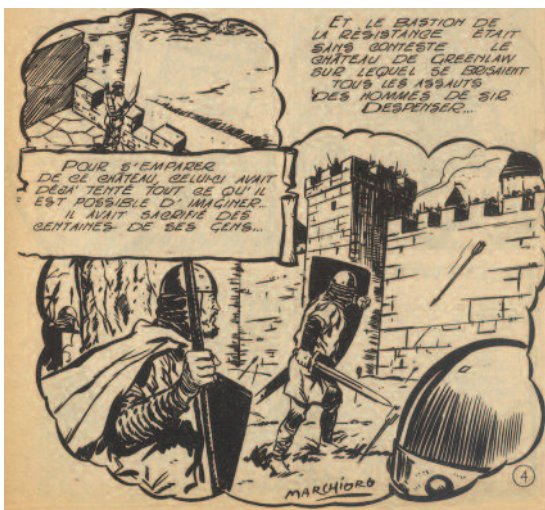
MARCO POLO n°89 (5 juillet 1967)



MARCO POLO n°90 (5 août 1967)

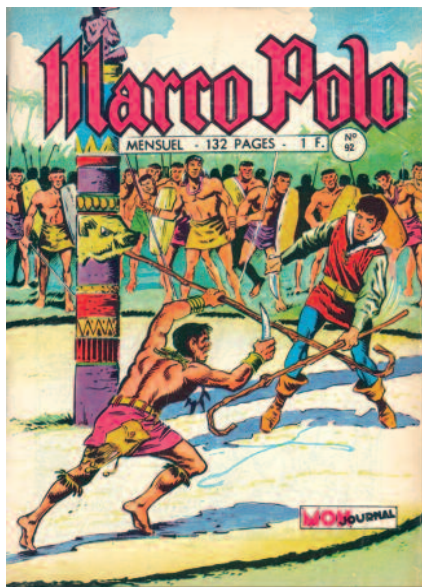
Le dessinateur de *Sylver des Collines* est l'italien Tito Marchioro. Sur les derniers épisodes, qui portent pourtant sa signature, Marchioro s'est visiblement fait seconder par Stelio Fenzo, dessinateur vénitien tout comme lui. Le trait de Fenzo est d'ailleurs très visible sur le personnage féminin qui apparaît au n°107. Il a sans doute encré tous les épisodes de la fin, Tito Marchioro ayant, à l'époque, déjà commencé à se recycler dans les bandes dessinées pour adultes (voir sa biographie).

Note : la référence historique semble être William Wallace (1270-1305), un héros national écossais qui combattit les Anglais, et que l'acteur Mel Gibson interpréta dans le film *Braveheart* (1995). On sait d'ailleurs que Jean Ollivier aimait s'appuyer sur des faits historiques pour créer ses héros de papier.





MARCO POLO n°91 (5 septembre 1967)



MARCO POLO n°92 (5 octobre 1967)



MARCO POLO n°93 (5 novembre 1967)



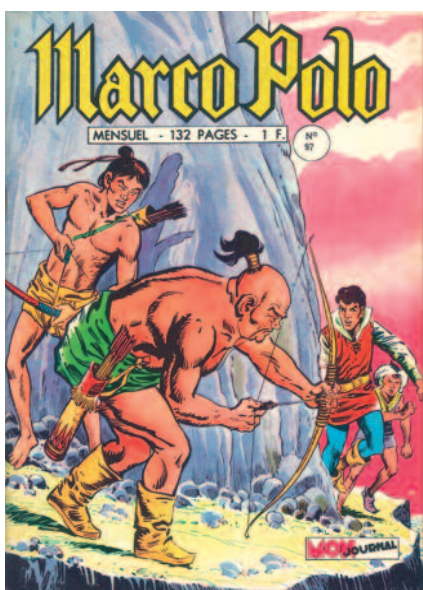
MARCO POLO n°94 (5 décembre 1967)



MARCO POLO n°95 (5 janvier 1968)



MARCO POLO n°96 (5 février 1968)



MARCO POLO n°97 (5 mars 1968)



MARCO POLO n°98 (5 avril 1968)



MARCO POLO n°99 (5 mai 1968)

BIBLIOGRAPHIE (SÉRIE COMPLÈTE EN 109 ÉPISODES)

Entre parenthèses, référencée EG, la réédition dans EN GARDE ! (interrompue avec l'arrêt de ce titre au n°96).

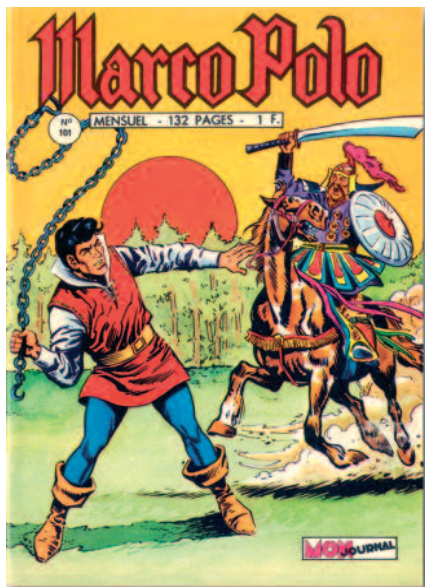
DORIAN/MARCO POLO

1	3.1960	Les compagnons de Greenlaw (EG 64)	60 pl
2	4.1960	Pris au piège (EG 65)	60 pl
3	5.1960	La forêt se défend (EG 66)	60 pl
4	6.1960	Sus à Lancaster (EG 67)	59 pl
5	7.1960	La joyeuse cavalcade (EG 68)	59 pl
6	8.1960	Le clan des archers fantômes (EG 69)	60 pl
7	9.1960	Les cornemuseux d'Aberdeen (EG 70)	60 pl
8	10.1960	Les séquestrés de Reenfrew (EG 71)	60 pl
9	11.1960	La flottille de Woodspord (EG 72)	60 pl
10	12.1960	Les prisonniers de Leith (EG 73)	50 pl
11	1.1961	Les rebelles du Grand Nord (EG 74)	50 pl
12	2.1961	Les cavaliers des brumes (EG 75)	50 pl
13	3.1961	Le prisonnier de la Tour de Londres (EG 76)	50 pl
14	4.1961	Le magicien de Greenlaw (EG 77)	50 pl
15	5.1961	Échec aux doubles - ép. 1 (EG 78)	50 pl
16	6.1961	La grande évasion - ép. 2 (EG 79)	50 pl
17	7.1961	La troisième flèche (EG 80)	50 pl
18	8.1961	Les démons hurlants (EG 81)	50 pl
19	9.1961	Les chevaliers noirs (EG 82)	50 pl
20	10.1961	Le sacrifice de Sylver (EG 83)	50 pl
21	11.1961	Le rendez-vous des Chardons Noirs (EG 84)	50 pl
22	12.1961	Le serment de l'oiseleur (EG 85)	50 pl
23	1.1962	L'île des longues épées (EG 86)	50 pl
24	2.1962	L'enfer blanc (EG 87)	50 pl
25	3.1962	Les terres d'or (EG 88)	50 pl
26	4.1962	La dernière Amazone (EG 89)	50 pl
27	5.1962	Les naufrageurs de l'île perdue (EG 90)	50 pl
28	6.1962	Le sang de nos frères (EG 91)	50 pl
29	7.1962	La terre de l'épouvante (EG 92)	50 pl
30	8.1962	La reconquête de Greenlaw (EG 93)	50 pl
31	9.1962	Les flèches du diable (EG 94)	50 pl
32	10.1962	Le géant de la nouvelle lune (EG 95)	50 pl
33	11.1962	La source des enchantements (EG 96)	50 pl
34	12.1962	La revanche des enfants loups	50 pl
35	1.1963	Sous l'étendard de Golek	50 pl
36	2.1963	Le cauchemar fantastique	50 pl
37	3.1963	Les sorcières du Val Perdu	50 pl
38	4.1963	Le justicier aux flèches bleues	50 pl
39	5.1963	Le heaume de la désespérance	50 pl
40	6.1963	Le dragon du grand lac	50 pl
41	7.1963	La louve de Darween	50 pl
42	8.1963	Les remparts de la ville morte	50 pl
43	9.1963	Le quatrième glaive	50 pl
44	10.1963	Le mariage de Sylver	50 pl
45	11.1963	Le bûcher de Greenlaw	50 pl
46	12.1963	La légion des sans pitié	50 pl
47	1.1964	La troisième cité	50 pl
48	2.1964	La redoute de l'espoir	50 pl
49	3.1964	Le complot des invisibles	50 pl
50	4.1964	L'honneur et la honte	50 pl
51	s.d.	La vallée des Sept Tourments	50 pl
52	6.1964	Le marchand de folie	50 pl
53	7.1964	La nuit des vampires	50 pl
54	8.1964	Le château des otages	50 pl
55	9.1964	Pour l'honneur de la cause	50 pl
56	10.1964	L'île de la réflexion	50 pl
57	11.1964	Terreur sur Greenlaw	50 pl
58	12.1964	Colin-la-Couleuvre	50 pl
59	1.1965	La trahison du frondeur	50 pl
60	2.1965	Les captifs du « Prince Jean »	50 pl
61	3.1965	L'épée d'émeraude	50 pl
62	4.1965	Ouragan sur Greenlaw	50 pl
63	5.1965	Le triomphe de Despenser	50 pl
64	6.1965	Garik le félon	50 pl
65	7.1965	La grande conspiration	50 pl
66	1.8.1965	Les bâtons à feu	50 pl
67	1.9.1965	Le moulin des Diables Blancs	50 pl
68	1.10.1965	La grande partie	50 pl
69	1.11.1965	Les spectres de Greenlaw	50 pl
70	1.12.1965	Les géants venus du Nord	50 pl
71	1.1.1966	La fée aux flèches d'or	50 pl





MARCO POLO n°100 (5 juin 1968)



MARCO POLO n°101 (5 juillet 1968)



MARCO POLO n°102 (5 août 1968)



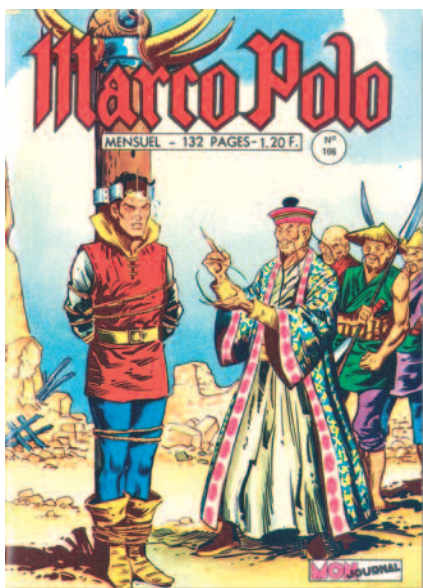
MARCO POLO n°103 (5 septembre 1968)



MARCO POLO n°104 (5 octobre 1968)



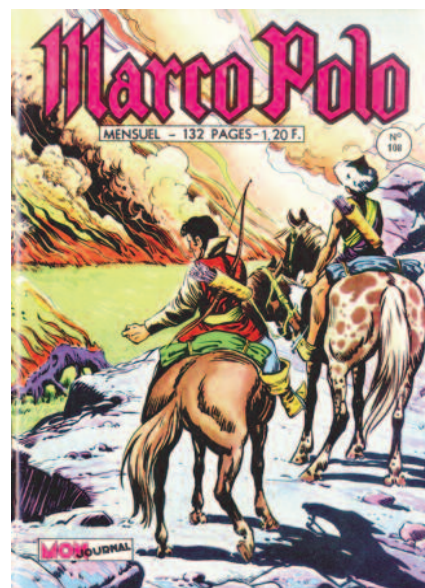
MARCO POLO n°105 (5 novembre 1968)



MARCO POLO n°106 (5 décembre 1968)



MARCO POLO n°107 (5 janvier 1969)



MARCO POLO n°108 (5 février 1969)

72	1.2.1966	L'impossible tournoi	50 pl
73	5.3.1966	Une pêche miraculeuse	50 pl
74	5.4.1966	L'exemple de Breed	50 pl
75	5.5.1966	Le grand sommeil	50 pl
76	5.6.1966	La colline des maudits	50 pl
77	5.7.1966	L'oubliette du « Château Noir »	40 pl
78	5.8.1966	Le canard de pierre	45 pl
79	5.9.1966	Joffrek le sauvage	45 pl
80	5.10.1966	Le fil de la liberté	45 pl
81	5.11.1966	Le troisième miracle	45 pl
82	5.12.1966	La mort de Sylvér	45 pl
83	5.1.1967	Une flèche pour Satan	45 pl
84	5.2.1967	Quand les loups hurleront	45 pl
85	5.3.1967	Le sacrifice des larrons	45 pl
86	5.4.1967	Les otages de Steak-River	45 pl
87	5.5.1967	Le soleil de Greenlaw	45 pl
88	5.6.1967	Les esclaves de Despenser	45 pl
89	5.7.1967	Sancho le montreur d'ours	45 pl
90	5.8.1967	Une potence à Greenlaw	45 pl
91	5.9.1967	Le miroir de papier	45 pl
92	5.10.1967	L'homme qui voulait la trêve	45 pl
93	5.11.1967	Celui qui ne manquait jamais sa cible...	45 pl
94	5.12.1967	L'ombre et la lumière	45 pl
95	5.1.1968	Le champion de Despenser	45 pl
96	5.2.1968	La nouvelle tactique	45 pl
97	5.3.1968	La 7 ^e porte	45 pl
98	5.4.1968	« Quatre-Pattes » le rebelle	45 pl
99	5.5.1968	La sirène du lac rouge	45 pl
100	5.6.1968	Au service de l'ennemi	44 pl
101	5.7.1968	Les vizirs du Barawi	45 pl
102	5.8.1968	L'enfer bleu	45 pl
103	5.9.1968	La justice de Mawang	45 pl
104	5.10.1968	Le retour de « Quatre-Pattes »	45 pl
105	5.11.1968	Les caprices de Sir John	44 pl
106	5.12.1968	Le chien-espion	45 pl
107	5.1.1969	Le trésor de Miss Dhurer	45 pl
108	5.2.1969	Victoire sans combat	45 pl
109	5.3.1969	Le dernier combat	44 pl

EN GARDE ! (rééditions)

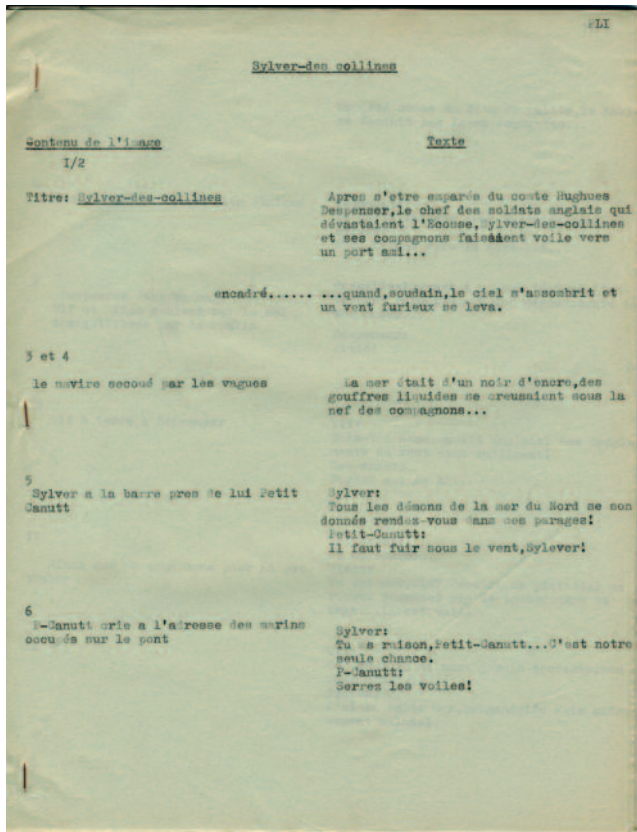
64	10.1.1979	réédition du n°1
65	10.4.1979	réédition du n°2
66	10.7.1979	réédition du n°3
67	10.10.1979	réédition du n°4
68	10.1.1980	réédition du n°5
69	10.4.1980	réédition du n°6
70	10.7.1980	réédition du n°7
71	10.10.1980	réédition du n°8
72	5.1.1981	réédition du n°9
73	5.4.1981	réédition du n°10
74	5.7.1981	réédition du n°11
75	5.10.1981	réédition du n°12
76	5.1.1982	réédition du n°13
77	5.4.1982	réédition du n°14
78	5.7.1982	réédition du n°15
79	5.10.1982	réédition du n°16
80	5.1.1983	réédition du n°17
81	5.4.1983	réédition du n°18
82	5.7.1983	réédition du n°19
83	5.10.1983	réédition du n°20
84	5.1.1984	réédition du n°21
85	5.4.1984	réédition du n°22
86	5.7.1984	réédition du n°23
87	5.10.1984	réédition du n°24
88	5.1.1985	réédition du n°25
89	5.4.1985	réédition du n°26
90	5.7.1985	réédition du n°27
91	1.10.1985	réédition du n°28
92	1.1.1986	réédition du n°29
93	1.4.1986	réédition du n°30
94	1.7.1986	réédition du n°31
95	1.10.1986	réédition du n°32
96	1.1.1987	réédition du n°33



La fin du premier Despenser !



Sylvér à son tour connaît les ciseaux de la censure. La hache de Minch a disparu !



Le script du Sylver n°11 et sa réalisation graphique



Les personnages de Sylver des Collines

Tito Marchioro (1931-2004)

Dessinateur né et décédé à Venise.

Tito Marchioro reste un dessinateur à la carrière discrète : son nom n'est guère cité qu'à propos de *Luciféra*, sulfureuse héroïne de « Fumetti » pour adultes qui a connu le privilège d'être mise en « formes » par Leone Frollo durant ses quinze premières aventures.

Marchioro s'est fait d'abord la main pour la France, avec la longue série de *Silver des Collines* pour les éditions Aventures et Voyages (109 épisodes). Il y perfectionne son style, quelque peu primaire au début. Toujours pour M^{me} Ratier, il a dessiné 4 épisodes de la série *Éric-Tête-Folle* dans PIRATES (voir le volume 1, page 23).

Dès 1968, il se consacre aux bandes dessinées pour adultes avec des épisodes de *Bonnie* (une femme gangster) et *Walalla* (une Indienne blonde), deux héroïnes inédites en France.

Il poursuit, avec une certaine élégance, la série *Luciféra* que Leone Frollo a abandonnée après 15 numéros. Il y retrouve une ambiance médiévale.

On le trouve sur quelques numéros de *Storie Nere (Histoires Noires)*, *Terror* et bien d'autres titres.

Il prend une nouvelle fois la suite de Frollo sur la série *Casino* (33 numéros parus en Italie de mars 1985 à août 1988). Il dessine entièrement les aventures de *Candida* dans LA PECCATRICE (30 numéros de mars 1984 à août 1986), une héroïne devenue chez nous *Candice du Plessis*.

Ces deux séries ont été traduites chez Elvifrance dans LES DRÔLESSES puis dans la SÉRIE ROSE (voir les détails dans l'encyclopédie des PFA d'Yves Grenet).

À partir de 1991, changeant de registre, il illustre des BD sur le football.

Source : le seul article documenté sur Marchioro se trouve sur le site « Guidafumettoitaliano » de Gianni Bono. Il faut éviter tous les autres sites, bourrés d'approximations, voire d'élucubrations.



Luciféra



Candice du Plessis LES DRÔLESSES n°24



MARCO POLO n°109 (5 mars 1969)



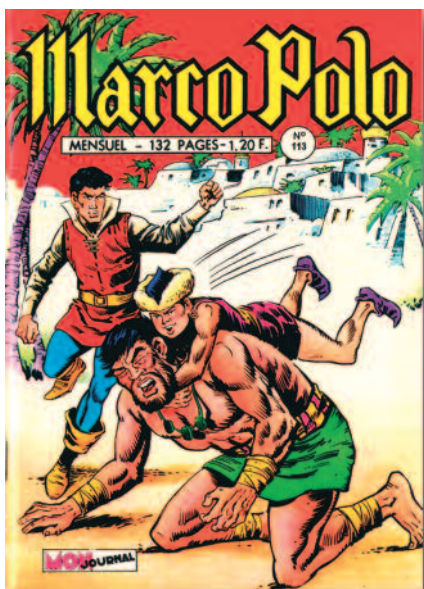
MARCO POLO n°110 (5 avril 1969)



MARCO POLO n°111 (5 mai 1969)



MARCO POLO n°112 (5 juin 1969)



MARCO POLO n°113 (5 juillet 1969)



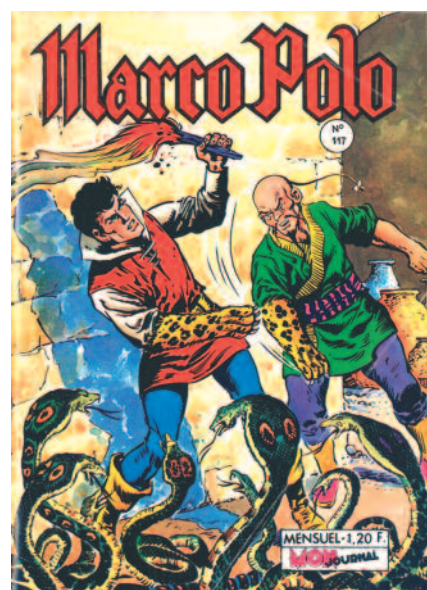
MARCO POLO n°114 (5 août 1969)



MARCO POLO n°115 (5 septembre 1969)



MARCO POLO n°116 (5 octobre 1969)



MARCO POLO n°117 (5 novembre 1969)

② 23 à 159 (interruption aux 93 et 158) : *Galax*.

L'action se situe vers les années 2060 : Galax est un capitaine de l'espace au service de l'Interco, Comité International pour l'Exploration du Cosmos. Il dirige le commando n°1, intitulé « Commando Gagarine » en honneur au premier des cosmonautes. Le commando n°2, baptisé « Shepard » est sous les ordres de Janet Dolce, une jolie blonde, espiègle, mais fort compétente, surnommée Mam'zelle Cosmos. Une rivalité amoureuse oppose les deux jeunes gens, constamment en concurrence dans les missions que leur confie l'Interco. Secrètement épris l'un de l'autre, ils n'admettraient pour rien au monde leurs sentiments et ne cessent de se chamailler. Il faudra attendre le MARCO POLO n°81 pour avoir un vrai baiser !

Second de Galax à bord du « Gagarine », le vieux Jems (il a 110 ans et vieillit au gré des épisodes !) joue les arbitres. Son expression favorite est « *De mon temps* » et il aime égrener des proverbes ou des expressions de son époque. Il est nostalgique du temps où l'on pêchait avec une simple ligne, sans recours à l'électronique !

Chaque épisode présente une nouvelle mission, souvent prétexte à explorer d'autres planètes, un peu à la manière de *Spencer* dans la célèbre série des MÉTÉOR chez Artima. Les scénarios sont bien construits par un Roger Lécureux qui opère sur un terrain qu'il connaît bien, puisqu'il écrivait parallèlement les aventures des *Pionniers de l'Espérance* pour VAILLANT puis pour PIF (voir un parallèle entre les deux séries dans l'encadré plus bas).

Curiosité : il existe une série espagnole de science-fiction dénommée *Galax el cosmonauta*, parue aux éditions Bruguera en 1968. Elle a été traduite aux éditions Jeunesse et Vacances sous le nom de *Galix*.



Les thèmes

Roger Lécureux utilise quelques thèmes récurrents, très classiques en science-fiction :

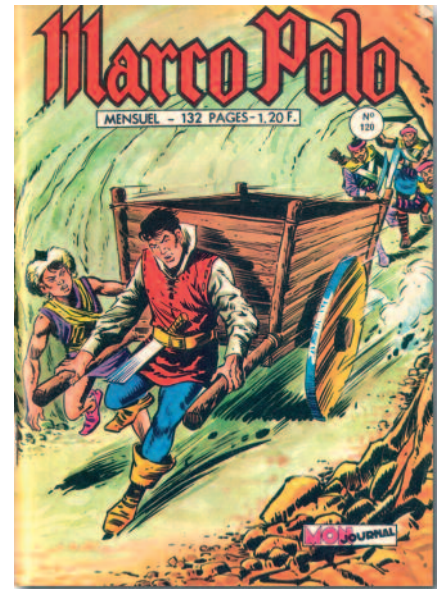
- La lecture dans la pensée : dans MARCO POLO n°48 (scénario repris au n°150), les habitants de la Planète Verte sont munis de casques qui permettent de lire les pensées. Galax et Janet sont piégés car ils ne peuvent plus dissimuler leurs véritables sentiments ! Au n°52, un chercheur a mis au point un appareil captant les pensées et peut ainsi avoir accès à tous les plans secrets de l'Interco. Dans le n°137, Galax tombe entre les mains de trois savants ayant perdu la raison. L'un d'eux, chercheur dans le domaine de la télépathie, est capable de déchiffrer les pensées.
- L'invisibilité : ce thème incontournable en SF est maintes fois exploité : MARCO POLO n°25 met en scène des extraterrestres invisibles ayant pour mission de kidnapper des Terriens afin d'effectuer des expériences pour découvrir le secret de la mémoire (scénario repris au n°136). Dans le n°67, un extraterrestre invisible, venu de la planète Ozo, cherche à supprimer tous les capitaines de l'espace avant que son peuple ne commence la conquête de la Terre. Au n°98, un habitant de la planète Ziros possède le pouvoir de se rendre invisible. Au n°121, c'est toute une planète qui est invisible. Dans le n°124, un être invisible et monstrueux rôde dans la ville. Le n°125 montre des extraterrestres ayant la faculté de se rendre invisibles qui viennent en mission d'espionnage sur la Terre. Au n°127, des êtres invisibles voulant conquérir la Terre expérimentent un microbe qui fait perdre la mémoire.
- La ville sous-marine : issu de la légende de l'Atlantide, voici encore un archétype de la science-fiction, présent dans au moins trois aventures de *Galax* : n°27, 43, 133. Tout comme dans « Aquatide, cité des ondes » (aventure des



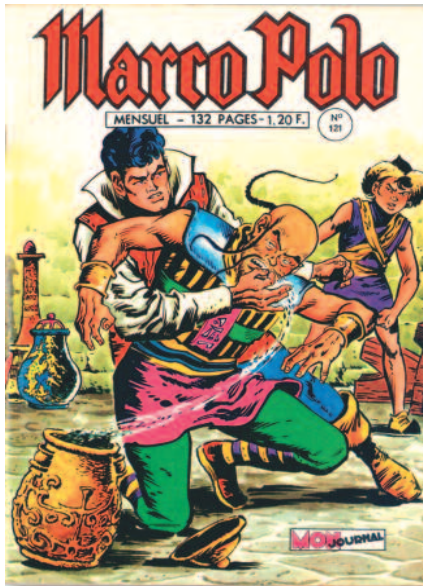
MARCO POLO n°118 (5 décembre 1969)



MARCO POLO n°119 (5 janvier 1970)



MARCO POLO n°120 (5 février 1970)



MARCO POLO n°121 (5 mars 1970)



MARCO POLO n°122 (5 avril 1970)



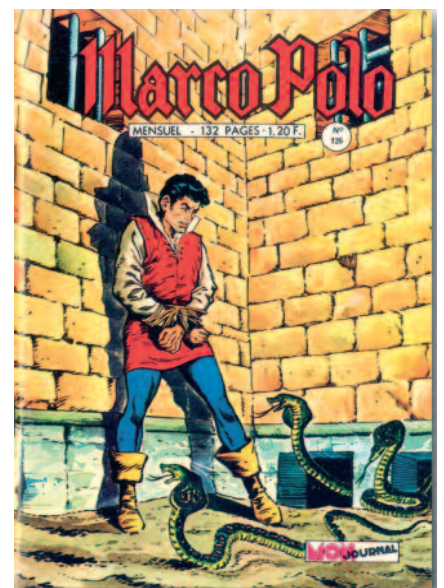
MARCO POLO n°123 (5 mai 1970)



MARCO POLO n°124 (5 juin 1970)



MARCO POLO n°125 (5 juillet 1970)



MARCO POLO n°126 (5 août 1970)

Pionniers de l'Espérance parue dans VAILLANT n°255 à 301), Lécureux met en scène des extraterrestres vivant dans une cité sous la mer.

- La miniaturisation : « *L'homme qui rétrécit* », un roman de Richard Matheson écrit en 1956 et adapté au cinéma l'année suivante, a sans doute inspiré les nombreuses bandes dessinées de science-fiction construites sur cette idée. Mais Roger Lécureux avait déjà exploité le sujet en 1952 dans une aventure des *Pionniers de l'Espérance* (L'étang des solitudes – VAILLANT n°363 à 412. Voir aussi l'aventure « Échec aux Zions » dans les numéros 685 à 764). La série *Galax* n'est pas en reste : au n°81, partie en expédition sur la planète Obis, Janet est capturée et réduite. Dans le n°98, un extraterrestre venu sur notre planète pour la conquérir, miniaturise Galax, Janet et Jems. Et dans l'aventure en deux parties parue dans les MARCO POLO n°102 et 103, un biologiste a découvert le moyen de réduire ou d'agrandir les animaux, ce qui a pour effet de les rendre dociles. Les numéros 107 et 108 mettent en scène des petits êtres de l'espace. Voir aussi plus bas le n°38.
- Le voyage dans le temps : plusieurs aventures de *Galax* s'appuient sur ce concept : au n°29, un savant ayant perdu la raison a fabriqué une fusée pouvant voler cent fois plus vite que la lumière et donc capable de remonter le temps. Au n°33, une attraction foraine propose un voyage dans le passé, mais en sacrifiant une vie (aventure recyclée au n°142). Au n°68, un homme venu du futur a pour mission d'explorer le XXI^e siècle et d'en reconstituer l'histoire. Dans le n°84, Galax et ses amis testent une machine à voyager dans le temps et doivent remonter d'un siècle, c'est-à-dire en... 1967 ! Au n°101, Jems est chargé de retourner au XX^e siècle, mais la machine se dérègle et le transporte aux temps préhistoriques. Doté d'un scénario d'une complexité inhabituelle, le MARCO POLO n°151 montre un être hybride venu d'un passé lointain. Le récit du n°153 est encore plus abstrait : à la recherche d'un capitaine de l'espace ayant disparu, Galax et Janet se retrouvent à différentes époques, suspendus entre la vie et la mort.
- Les cités souterraines : au n°65, à l'aide de « taupes » perforantes, Galax et Janet s'enfoncent dans les profondeurs de la Terre à la recherche d'un métal inconnu. Ils parviennent dans une grotte lumineuse et découvrent un peuple extraterrestre enfermé depuis un million d'années ! Les habitants de la planète Zitos (n°92) sont des hommes-termites. Ceux de la planète Flamma, devenue une terre en fusion à la suite d'un cataclysme, sont contraints de se réfugier dans des cités souterraines (n°129). Et ceux de la planète Tamar vivent dans des failles afin d'échapper aux mirages (n°131).
- La préhistoire : que ce soit par le biais d'une machine à remonter le temps (n°101) ou bien en explorant une planète restée au stade primitif (n°48, 51, 77, 95), le thème des bêtes préhistoriques, s'il n'est pas très original, reste toujours spectaculaire. Roger Lécureux l'avait utilisé une première fois dans l'épisode « C'était il y a 50.000 ans » des *Pionniers de l'Espérance* (VAILLANT n°207 à 230).
- Les plantes vivantes : qu'elles soient démesurément grandes (n°26) ou carnivores (n°50), elles sont souvent synonymes de danger. Parfois, c'est toute la végétation qui est vivante (n°80) voire la planète entière (n°99).
- Les robots : on rencontre bien évidemment de nombreux robots de tous genres dans les aventures de *Galax*. citons simplement le n°87 avec un robot d'origine extraterrestre de plus de cent tonnes qui s'est dérégulé ! Un récit dans lequel Jems cite un roman de science-fiction intitulé « La révolte des robots ».
- Les zoos de l'espace : voilà un thème cher à Roger Lécureux qui l'a décliné aussi bien sur la série des *Pionniers de l'Espérance* que dans *Galax* (voir les MARCO POLO n°53, 61, 111, 134, 138).



Une demande en mariage...



Mais...



MARCO POLO n°127 (5 septembre 1970)



MARCO POLO n°128 (5 octobre 1970)



MARCO POLO n°129 (5 novembre 1970)



MARCO POLO n°130 (5 décembre 1970)



MARCO POLO n°131 (5 janvier 1971)



MARCO POLO n°132 (5 février 1971)



MARCO POLO n°133 (5 mars 1971)



MARCO POLO n°134 (5 avril 1971)



MARCO POLO n°135 (5 mai 1971)

Le second cycle

Dans le MARCO POLO n°70, débute un second cycle : Jems se reporte en pensée au « bon vieux temps », dix ans en arrière et il raconte sa première rencontre avec Galax (il est amusant de le découvrir avec des moustaches noires !). Cet artifice permet d'expliquer l'arrivée d'un nouveau dessinateur, l'Italien Annibale Casabianca, au style très différent. Le scénariste en profite pour réutiliser certains de ses premiers scénarios. Il conserve la trame et réécrit partiellement les dialogues. Voici le détail des épisodes « recyclés » (il s'agit des n°136, 141 à 150) :

- N°25 et 136 : deux extraterrestres ont la faculté de se rendre invisibles ou bien de prendre l'apparence de ceux qu'ils touchent. Par contre, ils n'ont aucune mémoire.
- N°28 et 143 : ne pensant pas avoir commis d'erreur, un professeur veut réexpérimenter une fusée qui a explosé une première fois.
- N°30 et 144 : une planète entièrement couverte de neige est peuplée par des sortes d'araignées-pieuvres végétales en quête de nourriture.
- N°32 et 145 : devenu fou et se surnommant Zorro, un savant veut détruire tous les vaisseaux spatiaux afin de venger sa famille qui a péri dans l'explosion d'une fusée.
- N°33 et 142 : une attraction foraine propose un voyage dans le passé, mais au prix du sacrifice d'une vie.
- N°34 et 141 : les habitants d'une planète ont congelé des savants capturés sur Terre au XIX^e siècle et s'en servent d'otages, en échange contre nos secrets technologiques.
- N°41 et 148 : des habitants de la planète Phanta (Panta dans la reprise) débarquent pacifiquement sur Terre, mais ils meurent dès le contact avec un humain.
- N°42 et 146 : certains des criminels exilés sur une planète pénitentiaire se sont révoltés et veulent envoyer une fusée nucléaire pour détruire la Terre et se venger.
- N°45 et 147 : une station-radio de l'espace est bombardée d'ultra-sons dans un but criminel.
- N°47 et 149 : un pirate de l'espace a enlevé nos trois amis. Il veut contraindre Galax à piloter la fusée qui lui permettra de s'échapper.
- N°48 et 150 : aventure sur une planète entièrement verte, avec des brontosaures et des êtres capables de lire dans les pensées.
- N°50 et LES ROIS DE L'EXPLOIT n°26 : Galax et Janet sont en compétition pour tester deux nouveaux modèles de vaisseaux cosmiques. Galax et son équipage vont être capturés par des plantes carnivores.

Les dessinateurs

Le premier cycle (MARCO POLO n°23 à 69) est entièrement dessiné par Roland Garel. Malgré un trait simple et des décors parfois schématiques, ces épisodes dégagent beaucoup de charme. La relation entre Galax et Janet reste très chaste, comme le veut la morale de l'époque.

Le second cycle (MARCO POLO n°70 à 159) est en grande partie réalisé par Annibale Casabianca, un dessinateur italien très présent dans le petit format de science-fiction FUTURA publié aux éditions LUG. Sa signature apparaît plusieurs fois : numéros 102, 104, 106, 108, 114, 121, 126, 144, 146, 151. Les décors sont davantage travaillés, notamment au niveau des engins spatiaux, tandis que Galax et Janet n'hésitent plus à s'enlacer et à se bécoter. Une « modernisation » que l'on peut apprécier... ou regretter !

Certains épisodes ne sont visiblement pas dessinés par Casabianca :

- Giorgio Scarato : 4 épisodes (MARCO POLO n°79.80.85.87).

Note : c'est grâce à une ancienne rédactrice de la maison que nous avons pu mettre le nom de Giorgio Scarato sur ces épisodes de *Galax*. Davantage porté vers l'illustration et la peinture, ce dessinateur italien a connu une belle carrière dans le domaine artistique. On peut apprécier son travail sur son site internet. Il nous a personnellement confirmé sa collaboration à *Galax* (courriel du 31 mai 2016).

- Stelio Fenzo : 2 épisodes (MARCO POLO n°103 et 105).

- Vila : 2 épisodes (MARCO POLO n°125 et 137). Le numéro 125 est signé « Vila 70 ».

Note : il s'agit sans doute d'un dessinateur espagnol.

BIBLIOGRAPHIE

Premier cycle :

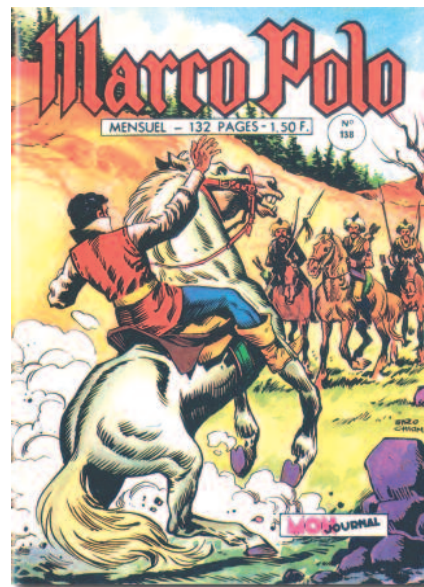
23	1.1962	Les commandos de l'espace	40 pl
24	2.1962	Mam'zelle Cosmos	40 pl
25	3.1962	Les hommes-caméléons	40 pl
26	4.1962	Une terre féconde	40 pl



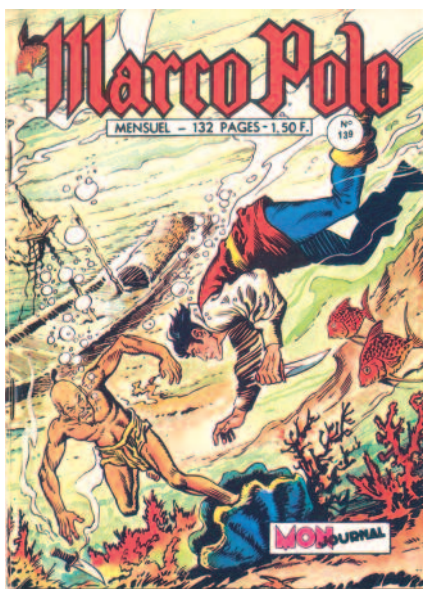
MARCO POLO n°136 (5 juin 1971)



MARCO POLO n°137 (5 juillet 1971)



MARCO POLO n°138 (5 août 1971)



MARCO POLO n°139 (5 septembre 1971))



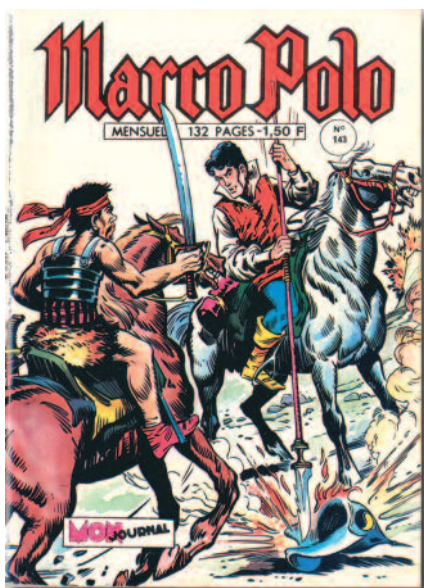
MARCO POLO n°140 (5 octobre 1971)



MARCO POLO n°141 (5 novembre 1971)



MARCO POLO n°142 (5 décembre 1971)



MARCO POLO n°143 (5 janvier 1972)



MARCO POLO n°144 (5 février 1972)

27	5.1962	Les p'tits drôles	40 pl
28	6.1962	Le cas de conscience du professeur Jafrey	40 pl
29	7.1962	Celui qui voulait tuer le temps	40 pl
30	8.1962	Les araignées de neige	40 pl
31	9.1962	L'épave de l'infini	40 pl
32	10.1962	Les mirages du Cosmos	40 pl
33	11.1962	Le bon vieux temps	40 pl
34	12.1962	Spectres à vendre	40 pl
35	1.1963	Le voleur de bleu	40 pl
36	2.1963	L'opération « Nic » et « Pop »	40 pl
37	3.1963	Panique à l'Intercos	40 pl
38	4.1963	Une partie de cache-cache	40 pl
39	5.1963	Un certain professeur Dolce	40 pl
40	6.1963	L'impossible conquête	40 pl
41	7.1963	Les anti-hommes	40 pl
42	8.1963	La cible cosmique	40 pl
43	9.1963	Le ciel de verre	40 pl
44	10.1963	Les renégats de l'espace	40 pl
45	11.1963	La conquête silencieuse	40 pl
46	12.1963	L'immortel professeur « O »	40 pl
47	1.1964	Les colères du vieux Jems	40 pl
48	2.1964	Mam'zelle Cosmos fait des siennes	40 pl
49	3.1964	La planète abandonnée	40 pl
50	4.1964	Chacun pour soi...	40 pl
51	s.d.	Comme autrefois la Terre	40 pl
52	6.1964	La machine à voler la pensée	40 pl
53	7.1964	Vacances à M-K 2	40 pl
54	8.1964	La « chose » venue de nulle part	40 pl
55	9.1964	Quand Jems voit rouge	40 pl
56	10.1964	La bête aux yeux d'or	40 pl
57	11.1964	Opération survie	40 pl
58	12.1964	Les voleurs de villes	40 pl
59	1.1965	Un merveilleux poisson – ép. 1	40 pl
60	2.1965	Les hommes sans paupières – ép. 2	40 pl
61	3.1965	Le voyage sans retour	40 pl
62	4.1965	Il peut, il pleut, bergère...	40 pl
63	5.1965	La frontière invisible	40 pl
64	6.1965	Les francs-tireurs de « l'Intercos »	40 pl
65	7.1965	Les petits hommes d'Arara	40 pl
66	1.8.1965	Les tigres à écailles	40 pl
67	1.9.1965	Le commando invisible	40 pl
68	1.10.1965	L'homme qui venait du futur	40 pl
69	1.11.1965	La grande rupture !	40 pl

Second cycle :

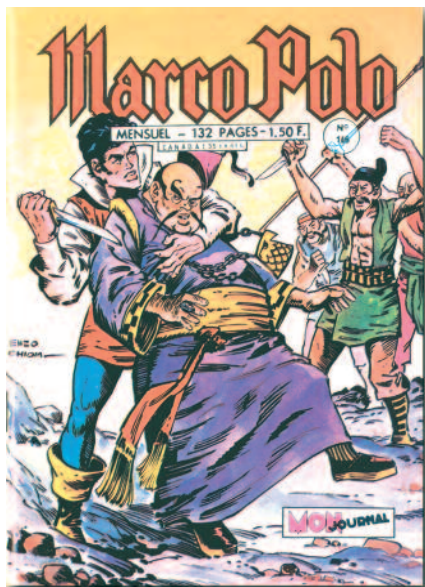
Entre parenthèses, référencées A et M, les rééditions dans ANTARÈS et MARCO POLO (toutes deux interrompues).

70	1.12.1965	La première rencontre (A 96)	40 pl
71	1.1.1966	Jems, capitaine n°1 (A 97)	40 pl
72	1.2.1966	Les cow-boys du cosmos (A 98)	40 pl
73	5.3.1966	Le troisième spectre (A 99)	40 pl
74	5.4.1966	Deux sous de violettes (M 155)	40 pl
75	5.5.1966	Les mutins du « C. 3000 » (M 156)	40 pl
76	5.6.1966	Zymph l'enchantée (A 100)	40 pl
77	5.7.1966	Cauchemar en rouge (A 101)	40 pl
78	5.8.1966	Le mirage (A 102)	40 pl
79	5.9.1966	Le voleur d'étoiles... (A 103)	40 pl
80	5.10.1966	Opération « Système D »	40 pl
81	5.11.1966	Janet au pays de Lilliput	40 pl
82	5.12.1966	Les cobayes d'« Ephémère 3 »	40 pl
83	5.1.1967	La déesse d'Owas	40 pl
84	5.2.1967	De mon temps	40 pl
85	5.3.1967	La main du spectre	39 pl
86	5.4.1967	Et la mer revint...	40 pl
87	5.5.1967	Le monstre ne répond plus...	40 pl
88	5.6.1967	Les « Galooks » sont parmi nous	40 pl
89	5.7.1967	La guerre des ténèbres	40 pl
90	5.8.1967	La nuit de la lune rouge	40 pl
91	5.9.1967	L'adieu au cosmos	40 pl
92	5.10.1967	Les hommes-termites	40 pl
94	5.12.1967	Le mariage de Janet Dolce	40 pl
95	5.1.1968	Les alliés venus du ciel	40 pl
96	5.2.1968	La vengeance du capitaine Towson...	40 pl
97	5.3.1968	Les anges du cosmos	40 pl
98	5.4.1968	Celui qui venait prendre la Terre	40 pl
99	5.5.1968	Épouvantas	40 pl
100	5.6.1968	La cité des nuages	40 pl





MARCO POLO n°145 (5 mars 1972)



MARCO POLO n°146 (5 avril 1972)



MARCO POLO n°147 (5 mai 1972)



MARCO POLO n°148 (5 juin 1972)



MARCO POLO n°149 (5 juillet 1972)



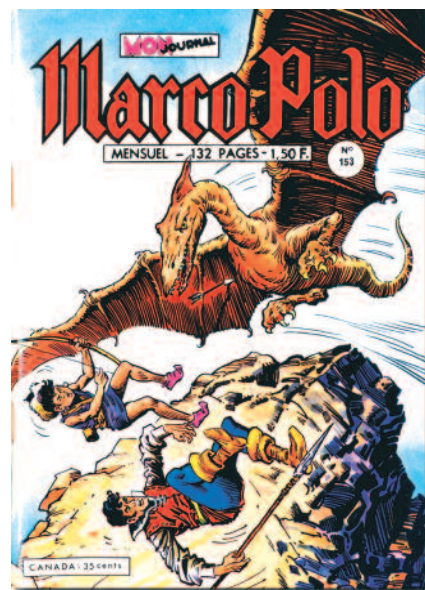
MARCO POLO n°150 (5 août 1972)



MARCO POLO n°151 (5 septembre 1972)



MARCO POLO n°152 (5 octobre 1972)



MARCO POLO n°153 (5 novembre 1972)

101	5.7.1968	Les Robinsons du passé	40 pl
102	5.8.1968	Le miniaturiste – ép. 1	40 pl
103	5.9.1968	La frontière de l'espace – ép. 2 (Titre exact : Comme chien et chat)	40 pl
104	5.10.1968	La frontière de l'espace	40 pl
105	5.11.1968	La mission sans retour	40 pl
106	5.12.1968	Zandor sera détruit	40 pl
107	5.1.1969	Des visiteurs en conserve – ép. 1	45 pl
108	5.2.1969	Des vacances bien tranquilles – ép. 2	40 pl
109	5.3.1969	Opération « Vengeance »	40 pl
110	5.4.1969	La planète du « grand bonheur »	40 pl
111	5.5.1969	La superforteresse	40 pl
112	5.6.1969	Le nuage hanté	40 pl
113	5.7.1969	Les dynamiteurs de planètes	40 pl
114	5.8.1969	Les volontaires du futur	40 pl
115	5.9.1969	Cent ans après	40 pl
116	5.10.1969	Le corridor de l'enfer	40 pl
117	5.11.1969	Pour sauver la Terre	40 pl
118	5.12.1969	Tempête sous un cratère	40 pl
119	5.1.1970	Le sarcophage de l'espace	40 pl
120	5.2.1970	Une histoire « sans queue ni tête »...	41 pl
121	5.3.1970	La planète invisible	40 pl
122	5.4.1970	Les caprices de M. « Jo »	40 pl
123	5.5.1970	Les vampires de métal	40 pl
124	5.6.1970	Une certaine nuit en 2070...	40 pl
125	5.7.1970	Les « espions venus d'ailleurs »	40 pl
126	5.8.1970	La zone « i »	40 pl
127	5.9.1970	Le monde de l'oubli	40 pl
128	5.10.1970	La planète empoisonnée...	40 pl
129	5.11.1970	Aux frontières de l'enfer	40 pl
130	5.12.1970	Le chasseur de météorites	40 pl
131	5.1.1971	La planète des mirages	40 pl
132	5.2.1971	Les vengeurs de l'espace	38 pl
133	5.3.1971	La cité engloutie	40 pl
134	5.4.1971	La « fleur de l'âge »	40 pl
135	5.5.1971	La belle au bois dormant	40 pl
136	5.6.1971	Les êtres sans mémoire	40 pl
137	5.7.1971	La tanière des trois fous	40 pl
138	5.8.1971	Le zoo d'Androya	37 pl
139	5.9.1971	L'appât humain	40 pl
140	5.10.1971	L'empereur du Cosmos	40 pl
141	5.11.1971	Les otages d'Aroa	40 pt
142	5.12.1971	Le royaume du temps	40 pl
143	5.1.1972	Les remords du Professeur Jaff	39 pl
144	5.2.1972	Les pieuvres d'Hermine	40 pl
145	5.3.1972	Le vengeur de « Justice 1 »	40 pl
146	5.4.1972	Une « mouche » appelée « Terre »	40 pl
147	5.5.1972	Les maîtres du silence	40 pl
148	5.6.1972	L'impossible amitié	40 pl
149	5.7.1972	Les esclaves N°s 31, 32, 33	40 pl
150	5.8.1972	Le bouclier d'émeraude	40 pl
151	5.9.1972	L'homme qui sauva le futur...	42 pl
152	5.10.1972	Un nouvel âge de glace	42 pl
153	5.11.1972	Les maîtres du temps	41 pl
154	5.12.1972	L'homme le plus méchant du monde	40 pl
155	5.1.1973	réédition du n°74	
156	5.2.1973	réédition du n°75	
157	5.3.1973	Où est donc passé Jems ?	40 pl
159	5.9.1973	Le nuage de Gratrix	40 pl

LES ROIS DE L'EXPLOIT (cet épisode fait partie du second cycle)

26 10.9.1979 Course spatiale 40 pl

ANTARÈS (rééditions)

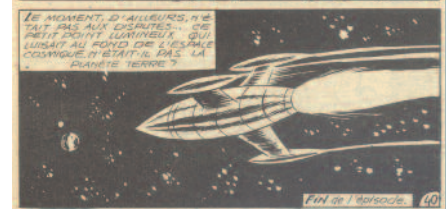
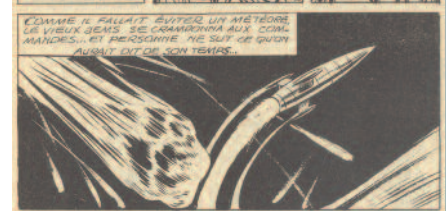
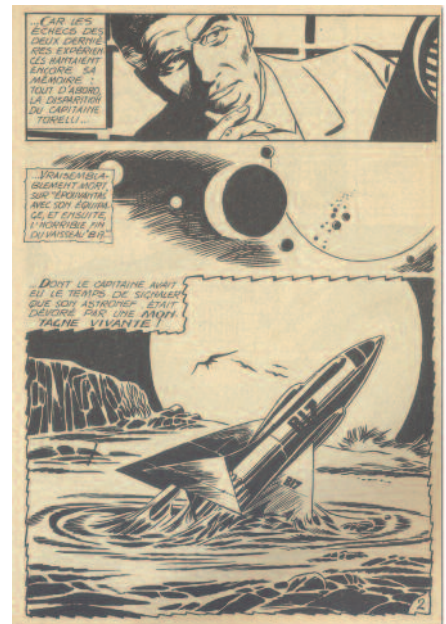
96	15.9.1986	réédition du n°70
97	15.10.1986	réédition du n°71
98	15.11.1986	réédition du n°72
99	15.12.1986	réédition du n°73
100	15.1.1987	réédition du n°76
101	15.2.1987	réédition du n°77
102	15.3.1987	réédition du n°78
103	15.4.1987	réédition du n°79

ALBUMS Taupinambour

Cette « Intégrale Galax » n'a connu qu'un seul tome, sous deux versions :

Tome 1 (5.2012) : ép. 1 à 8 (MARCO POLO n°23 à 30) – Format à l'italienne

Tome 1 (5.2012) : ép. 1 à 5 (MARCO POLO n°23 à 27) – Format en hauteur





MARCO POLO n°154 (5 décembre 1972)



MARCO POLO n°155 (5 janvier 1973)



MARCO POLO n°156 (5 février 1973)



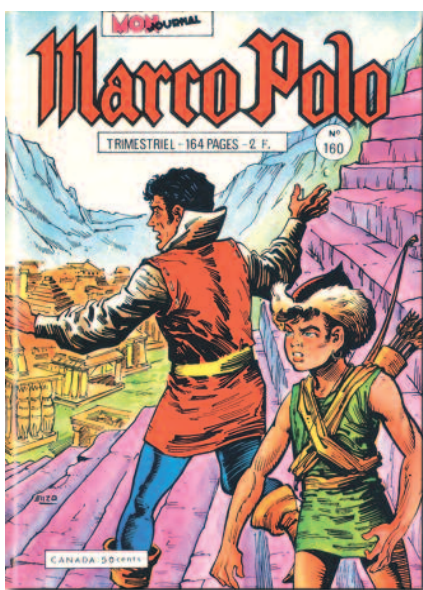
MARCO POLO n°157 (5 mars 1973)



MARCO POLO n°158 (juin 1973)



MARCO POLO n°159 (5 septembre 1973)



MARCO POLO n°160 (5 décembre 1973)



MARCO POLO n°161 (5 mars 1974)



MARCO POLO n°162 (5 juin 1974)

Quand les *Pionniers de l'Espérance* et *Galax* se copiaient...

Nous avons déjà vu que, lors du second cycle des aventures de *Galax*, Roger Lécureux avait réadapté plusieurs des scénarios du premier cycle.

Il est nettement plus intéressant de découvrir la similitude de *Galax* avec la série des *Pionniers de l'Espérance* parue dans VAILLANT/PIF. Pour certains récits, Lécureux se contente de réutiliser le thème de l'histoire, mais, pour d'autres, il retravaille simplement le découpage et le texte pour un scénario identique. Le duo Galax/Janet se transforme en Tangha/Maud, l'Interco devenant l'EMC (État Major Cosmique). Rappelons que les *Pionniers de l'Espérance* ont été créés dans VAILLANT n°45 (14 décembre 1945), donc bien antérieurement à *Galax* (janvier 1962). Nous avons déjà signalé plusieurs thèmes (cité sous-marine, miniaturisation, préhistoire) abordés par les *Pionniers* avant *Galax*. Mais c'est parfois l'inverse qui se produit, les récits de *Galax* servant alors de support à une aventure des *Pionniers*.

Voici, à travers quelques exemples, un parallèle entre les deux séries :

- MARCO POLO n°29 (7.1962) : un savant a fabriqué une fusée capable de dépasser la vitesse de la lumière, pouvant ainsi rattraper le temps pour plonger dans le passé. Un thème réutilisé dans VAILLANT n°1079 (16.1.1966) : Les prisonniers du temps.
- MARCO POLO n°37 (3.1963) : le grand coordinateur a été saboté et une flottille de vaisseaux venue d'une autre galaxie se dirige vers la Terre pour la conquérir. Scénario identique dans PIF n°145/1383 (11.1971) : Les 7 derniers jours.



MARCO POLO n°37



PIF n°145

- MARCO POLO n°38 (4.1963) : un minuscule astronef vient demander assistance aux Terriens, mais il s'agit d'une ruse pour obliger Galax à se faire rapetisser et ainsi pouvoir le kidnapper. Scénario identique dans PIF n°154/1392 (1.1972) : Angoisse à l'EMC.
- MARCO POLO n°53 (7.1964) : Galax et Janet sont partis passer des vacances sur la planète MK-2. Mais un incendie a dévasté le zoo et tous les animaux se sont enfuis. Les assiégés n'ont qu'un seul recours : s'emparer des armes du musée. Scénario identique dans PIF n°165/1403 (4.1972) : Le paradis du diable.
- MARCO POLO n°57 (11.1964) : Galax et Janet sont chargés de tester les réactions d'un équipage ayant des moyens de survie limités. Le même thème, mais exploité différemment, se retrouve dans VAILLANT n°1193 (24.3.1968) : Les rosbins de la planète X.
- MARCO POLO n°107 (5.1.1969) : dix petits êtres de l'espace ont été congelés dans leur vaisseau afin de survivre à un très long voyage. Un collectionneur de figurines les vole ! Histoire identique dans PIF n°136/1374 (9.1971) : Le sarcophage zorien (sauf que ce sont deux petits extraterrestres en hibernation qui seront volés par un collectionneur).
- MARCO POLO n°124 (5.6.1970) : un être invisible et monstrueux rôde dans la ville. Cet extraterrestre a pour mission de tuer tous les capitaines de l'espace afin de préparer l'invasion de notre planète. Scénario identique dans PIF n°93/1331 (12.1970) : Le monstre invisible.



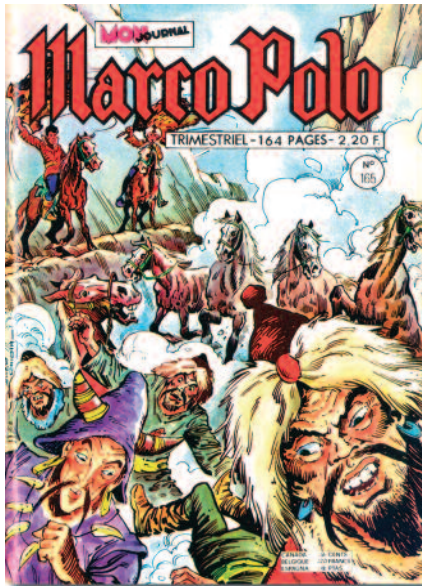
MARCO POLO n°163 (5 septembre 1974)



MARCO POLO n°164 (5 décembre 1974)



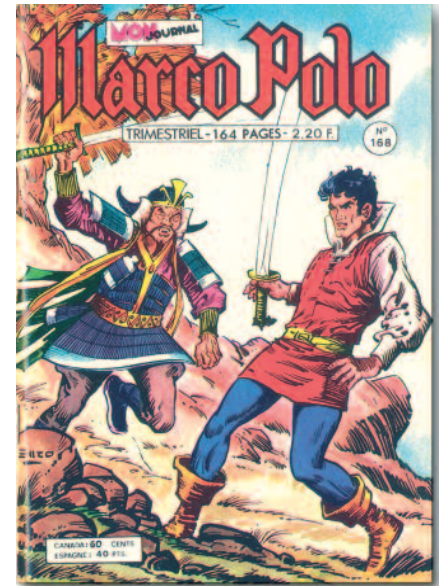
MARCO POLO n°165 (5 mars 1975)



MARCO POLO n°166 (10 juin 1975)



MARCO POLO n°167 (10 septembre 1975)



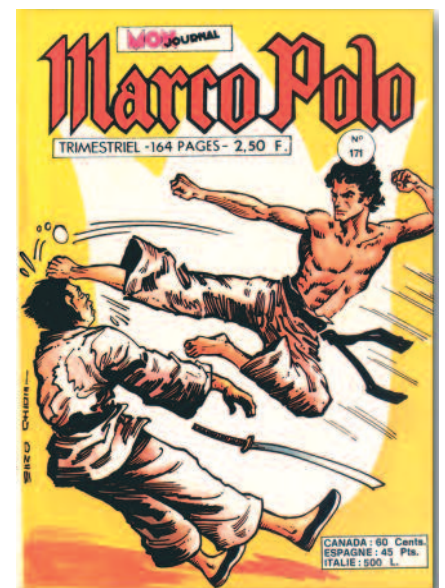
MARCO POLO n°168 (10 décembre 1975)



MARCO POLO n°169 (10 mars 1976)



MARCO POLO n°170 (10 juin 1976)



MARCO POLO n°171 (5 septembre 1976)



MARCO POLO n°38



PIF n°154



MARCO POLO n°124



PIF n°93



MARCO POLO n°107



PIF n°136

- ⊙ 92 : *Carabina Slim* : 7 pl.-annonce, dessinées par Onofrio Bramante, pour présenter ce nouveau titre des éditions Aventures et Voyages.
- ⊙ 93 : *Lieutenant Baraka*.
BIBLIOGRAPHIE (voir la bibliographie complète à IVANHOÉ)
93 (5.11.1967) : Guet-apens sur l'Atlantique (40 pl.)
- ⊙ 213 : *Les 3 Mousquetaires*. Réédition du premier épisode, paru dans BRIK n°96.



MARCO POLO n°172 (5 décembre 1976)



MARCO POLO n°173 (10 mars 1977)



MARCO POLO n°174 (10 juin 1977)



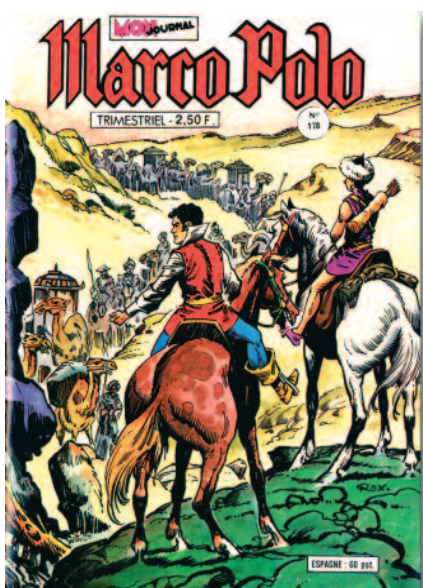
MARCO POLO n°175 (10 septembre 1977)



MARCO POLO n°176 (10 décembre 1977)



MARCO POLO n°177 (10 mars 1978)



MARCO POLO n°178 (10 juin 1978)



MARCO POLO n°179 (10 septembre 1978)



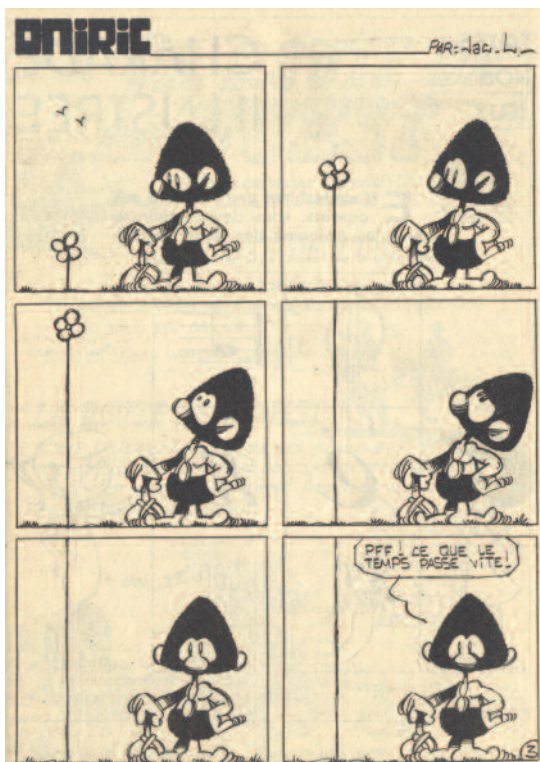
MARCO POLO n°180 (10 décembre 1978)

Le matériel Aventures et Voyages (humoristique)

- ⊙ *Planches-gags diverses :*
BIBLIOGRAPHIE
111 : *Au secours, m'sieur l'agent !* (Roland Venet – signé Rol)
125.127.136 : *Archibald* (Guy Lehideux)
143 : *Clin d'œil...* (Jacques Lelièvre)
144 : *Celestin* (Guy Lehideux)
146 : *Croquette & Ansterlitz* (Guy Lehideux - gag de Gérard Pateloux – pl. n°2)
148 : *Oniric* (Jacques Lelièvre – pl. n°3)
198 : *Histoire co(s)mique...* (Guy Lehideux)
- ⊙ *Diavolo corsaire de la Reine* par Mario Sbattella.
BIBLIOGRAPHIE (voir la bibliographie complète à DIAVOLO : volume 1 page 223)
151 (5.9.1972) : *Chasseurs de baleines* (10 pl.). Réédition de DAN PANTHER n°5
152 (5.10.1972) : *Les ennemis amis* (15 pl.). Réédition de DIAVOLO n°13
213 (1.1.1987) : *Mission secrète* (15 pl.). Réédition de AKIM n°101
- ⊙ *Le Capt'ain Vir-de-Bor* par Michel Giroud.
BIBLIOGRAPHIE (voir la bibliographie complète à BRIK : volume 1 page 243)
186 (10.6.1980) : *Le ski c'est exquis...* (10 pl.)
- ⊙ *Billy Bonbon* par Jean Cézard.
160 (5.12.1973) : une planche publicitaire (en couleurs) dessinée par Jean Cézard pour annoncer la parution du deuxième album : *Billy Bonbon tireur d'élite* (voir AKIM n°347). Voir reproduction.
- ⊙ *Yankee* par Michel Giroud.
BIBLIOGRAPHIE (voir la bibliographie complète à SAFARI)
212 (1.11.1986) : *No smoking* (12 pl.). Réédition de WHIPEE ! n°62.



MARCO POLO n°160 (dos de couverture)



Jacques Lelièvre



Guy Lehideux



MARCO POLO n°181 (10 mars 1979)



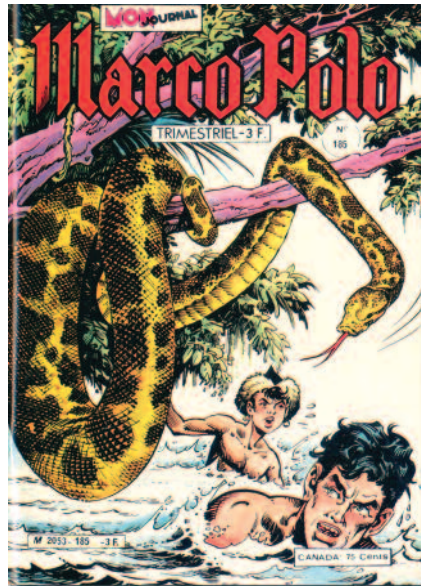
MARCO POLO n°182 (10 juin 1979)



MARCO POLO n°183 (10 septembre 1979)



MARCO POLO n°184 (10 décembre 1979)



MARCO POLO n°185 (10 mars 1980)



MARCO POLO n°186 (10 juin 1980)



MARCO POLO n°187 (5 septembre 1980)



MARCO POLO n°188 (5 décembre 1980)



MARCO POLO n°189 (5 mars 1981)

Le matériel espagnol

- ① 110 à 143: *Tiarko (El Cosaco Verde)*.

Devenu le *Cosaque Blanc* dans la version française, voilà un émule plutôt réussi du célèbre *Capitán Trueno* (voir IVANHOÉ). Tiarko est un justicier qui parcourt les steppes du Kurdistan, entraîné dans de folles aventures qui s'enchaînent sans répit : cela commence par le combat contre Yatagang, un chef de bandits kurdes affublé d'un masque d'argent (n°1 à 6 – le référencement est effectué à partir des numéros espagnols), puis contre Madame Pirate (elle se dénomme Madame Renard dans la version originale), une femme qui projette d'enlever le sultan de Trébizonde (n°6 à 17). Il s'attaque ensuite à Timuk, un chef Kirghise qui s'empare d'une locomotive, car il la prend pour un animal fabuleux (n°18 à 21).

Le récit suivant (n°21 à 25), avec le comte Drago, est un amalgame de plusieurs films: « *Les chasses du comte Zaroff* », « *Frankenstein* » et surtout « *King-Kong* », les dernières scènes avec un gorille géant étant fortement censurées par les éditions Aventures et Voyages.

Quant au monstre mystérieux qui coule les navires (n°26 à 30), ce n'est autre qu'un sous-marin futuriste dirigé par un pirate. Une aventure rendant hommage à Jules Verne (*Vingt mille lieues sous les mers*), un auteur que le scénariste Víctor Mora cite lui-même comme source d'inspiration concernant son *Cosaque Blanc* (plus précisément, Mora évoque explicitement le roman *Michel Strogoff* comme base de cette série).

Ne manquons pas la monstrueuse manta volante du n°43, avant d'aborder des aventures plus classiques aux Indes (n°44 à 53) puis dans les neiges de l'Himalaya (n°54 à 60). On a ensuite droit à une grande parenthèse western avec Buffalo Bill en personne ! (n°73 à 90). Puis de nouveau un thème de science-fiction avec les machines volantes du sinistre docteur Devil: celui-ci a construit une base sous le cercle arctique et veut devenir le maître du monde (n°91 à 96).

Tiarko et ses amis retrouvent alors la diabolique Madame Pirate qui cherche à s'emparer du trésor de Gengis Khan (n°96 à 104).

Au n°115, Tiarko rejoint son père, l'Ataman Oleg (Karass dans la VO), mais il reprend très vite la route vers de nouvelles aventures: il délivre les esclaves que Kirghaz et sa fille retiennent prisonniers sur une île flottante dans le golfe persique (n°116 à 122). Il démasque le « Scarabée d'Or », un pirate mort depuis des siècles, mais qui serait revenu sur Terre pour se venger de cinq Arabes qui se sont partagé son trésor (n°122 à 128). À Changhaï, il se trouve mêlé à la lutte féroce qui oppose deux seigneurs de guerre (n°128 à 132). Son voyage le conduit ensuite sur une île volcanique où des petits hommes subissent une cruelle tyrannie (n°132 à 135).

Voilà maintenant Tiarko et ses compagnons au Tibet, en quête d'un énorme rubis caché dans une grotte piégée. Madame Pirate voudra s'en emparer (n°135 à 141). La dernière aventure voit Tiarko aux prises avec une secte chinoise, le « Dragon Vert » (n°141 à 144).



Couverture du premier fascicule espagnol



La planche-annonce de *Tiarko* (MARCO POLO n°109)



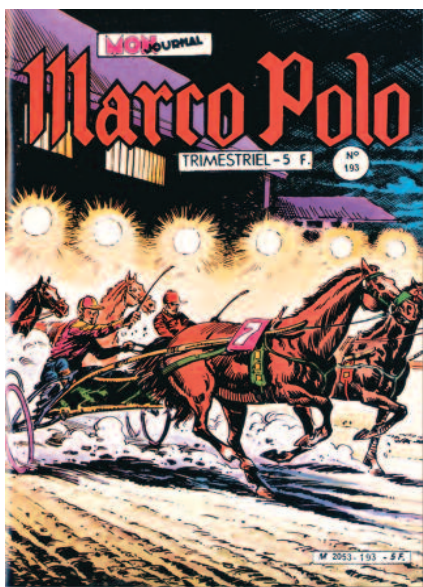
MARCO POLO n°190 (5 juin 1981)



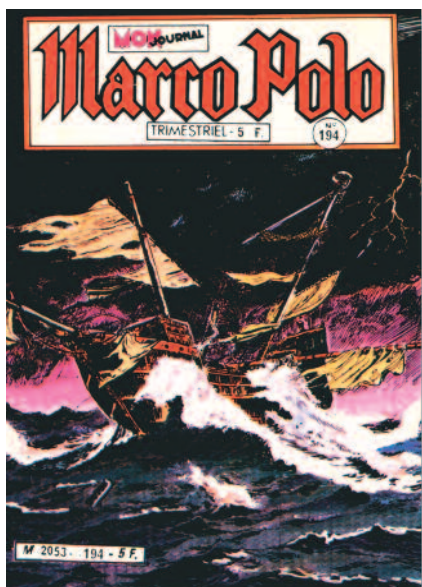
MARCO POLO n°191 (5 septembre 1981)



MARCO POLO n°192 (5 décembre 1981)



MARCO POLO n°193 (5 mars 1982)



MARCO POLO n°194 (5 juin 1982)



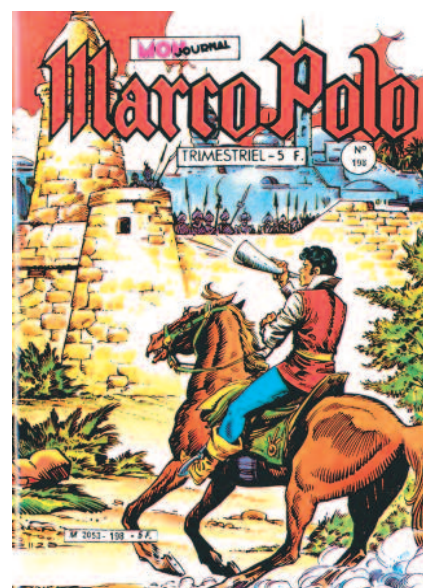
MARCO POLO n°195 (5 septembre 1982)



MARCO POLO n°196 (5 décembre 1982)



MARCO POLO n°197 (5 mars 1983)



MARCO POLO n°198 (5 juin 1983)

Les compagnons du Cosaque Blanc

Tiarko est entouré de Karakan, un colosse mongol à l'humeur joyeuse, Po-Tao (Sing-Li dans la VO) un Chinois rondouillard et philosophe apportant l'inévitable note comique. Il y a aussi Ivan, un jeune garçon dont Tiarko a sauvé la vie lors du prologue. La belle et indomptable Sankara complète ce trio.



La première planche de *Tiarko* dans la version originale et son remontage dans le MARCO POLO n°110



Sankara, la « fiancée » du Cosaque Blanc

Cette fière guerrière mongole apparaît dès le premier fascicule espagnol, se jetant dans les bras de Tiarko pour l'embrasser. Mais la vignette fut redessinée à l'époque pour cause de censure et la véritable scène n'est reproduite que dans la réédition de 1994 (voir reproductions).

Sankara insistera en vain, et à plusieurs reprises:

- Tu sais bien que ton père et mon père ont décidé de nous marier et...
- Sankara !... Tu sais bien que c'est un mensonge, une histoire que tu as inventée et que ton père n'a jamais connu le mien !

Dans la version originale, Tiarko se contente de répondre:

- C'est une légende, Sankara ! Je suis libre comme le vent !

Sankara restera donc une éternelle fiancée et devra même subir la présence de plusieurs rivales, toutes attirées par Tiarko.



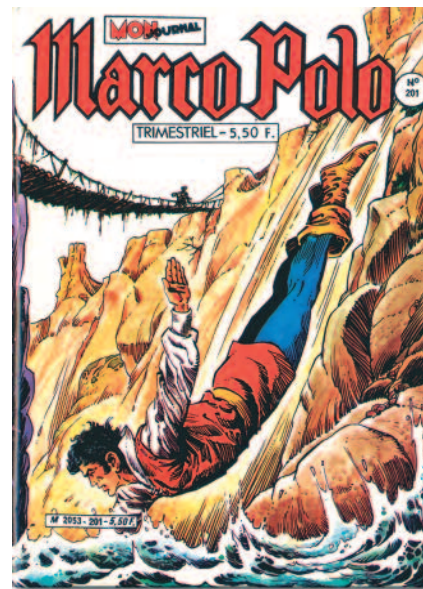
Un fougueux baiser victime de la censure espagnole et rétabli pour la réédition de 1994. La version française avait également censuré la vignette.



MARCO POLO n°199 (5 septembre 1983)



MARCO POLO n°200 (5 décembre 1983)



MARCO POLO n°201 (5 mars 1984)



MARCO POLO n°202 (5 juin 1984)



MARCO POLO n°203 (5 septembre 1984)



MARCO POLO n°204 (5 décembre 1984)



MARCO POLO n°205 (5 mars 1985)



MARCO POLO n°206 (5 juin 1985)



MARCO POLO n°207 (1^{er} septembre 1985)

Les auteurs

Les scénarios, très dynamiques, sont écrits par le prolifique Víctor Mora (sous le pseudonyme de R. Roldán). L'auteur reste dans la tradition des bandes dessinées d'aventures qui paraissaient à l'époque en Espagne : un rythme trépidant, une nouvelle aventure succédant immédiatement à la précédente, beaucoup de bagarres, mais souvent saupoudrées d'humour, un héros qui voyage dans des contrées lointaines et exotiques, de nombreux rebondissements, un peu d'anticipation et de fantastique... On retrouve ces ingrédients dans les deux autres grandes séries écrites par Mora : *El Jabato* (*Tarōio* dans AKIM et EN GARDE !) et *El Capitán Trueno* (*Yann Cyclone* dans IVANHOÉ).

Note : ces deux séries ont également été traduites à la S.F.P.I. (Société Française de Presse Illustrée) respectivement sous les noms d'*Ajax* et *Amigo*, où elles ont eu droit à des titres spécifiques.

Les dessins, soignés et minutieux, sont de Fernando Costa. Il est cependant difficile d'apprécier le travail de ce dessinateur, desservi par le remontage de ses planches, publiées à l'origine en format à l'italienne sur deux bandes en 24 x 17, mais réadaptées en format hauteur 13 x 18 pour l'édition française, avec toutes les inévitables retouches.

BIBLIOGRAPHIE

La série est parue aux éditions Bruguera sur 144 fascicules hebdomadaires (chacun de 10 pl.) du 16.5.1960 au 11.2.1963.

Il existe également deux almanachs, non traduits par Aventures et Voyages.

Note 1 : la série faisait partie de la collection SUPER AVENTURAS

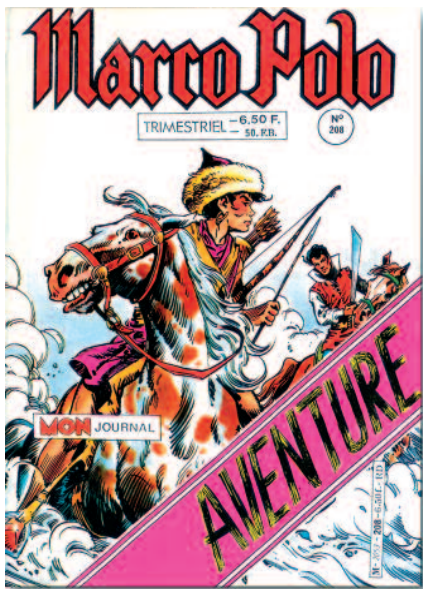
et, à ce titre, elle possède une double numérotation.

Note 2 : *El Cosaco Verde* a été réédité en fac-similés par Ediciones B en 1994-96, sous forme de trois albums.

Chaque numéro de MARCO POLO recolle plusieurs fascicules espagnols (nous avons indiqué les correspondances) :

- 110: Le Cosaque Blanc (n°1 à n°5 – pl. 3)
- 111: Madame ! (n°5 – pl. 4 à n°10 – pl. 3)
- 112: L'œil de Kali (n°10 – pl. 4 à n°14 – pl. 6)
- 113: La bête de fer (n°14 – pl. 7 à n°19 – pl. 7)
- 114: Drago le tyran (n°19 – pl. 8 à n°25 – pl. 8)
- 115: Kabachi le pirate ! (n°25 – pl. 10 à n°30 – pl. 7)
- 116: Le seigneur de la guerre (n°30 – pl. 8 à n°35 – pl. 4)
- 117: Les hommes du volcan (n°35 – pl. 5 à n°39)
- 118: La raie vampire (n°40 à n°43)
- 119: Les esprits mauvais de la jungle de Bandagava (n°44 à n°47)
- 120: Le tombeau dans la jungle (n°48 à n°51)
- 121: La malédiction (n°52 à n°56 – pl. 7)
- 122: Le mammouth en conserve (n°56 – pl. 8 à n°61 – pl. 3)
- 123: Le fils de l'homme noir (n°61 – pl. 4 à n°65 – pl. 7)
- 124: Vive le son du canon !!! (n°65 – pl. 8 à n°68)
- 125: Le numéro un (n°69 à n°72 – pl. 8)
- 126: Frères ennemis (n°72 – pl. 9 à n°75 – pl. 7)
- 127: Un plan insensé (n°75 – pl. 8 à n°78)
- 128: La ville fantôme (n°79 à n°82 – pl. 9)
- 129: Terreur à Dust City (n°82 – pl. 10 à n°87 – pl. 4)
- 130: Les sachems maudits (n°87 – pl. 5 à n°90)
- 131: La bête qui descend du ciel (n°91 à n°94)
- 132: Le trésor de Gengis Khan (n°95 à n°98)
- 133: La tour des tigres volants !!! (n°99 à n°102)
- 134: Les loups entre eux (n°103 à n°106)
- 135: Les vampires de la vallée d'Uriansk (n°107 à n°111 – pl. 2)
- 136: Terreur dans la vallée (n°111 – pl. 2 à n°115 – pl. 4)
- 137: Les évadés de l'île flottante (n°115 – pl. 5 à n°118)
- 138: Duel à coups de canon (n°119 à n°122)
- 139: Le scarabée d'or (n°123 à n°126 – pl. 7)
- 140: Le dragon vert (n°126 – pl. 8 à n°130 – pl. 8)
- 141: La montagne de feu (n°130 – pl. 8 à n°135 – pl. 6)
- 142: Des arbres dans la nuit (n°135 – pl. 6 à n°139)
- 143: L'étoile de sang (n°140 à n°144)





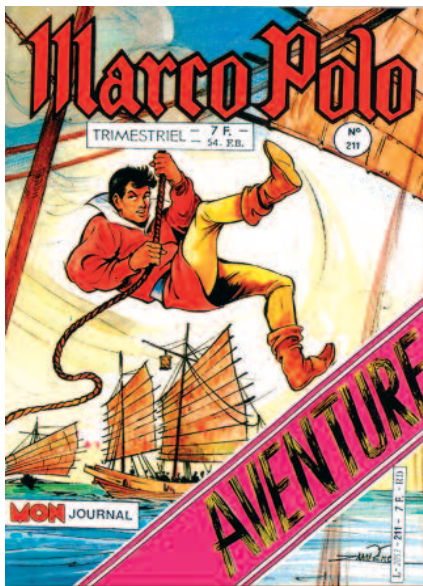
MARCO POLO n°208 (1^{er} décembre 1985)



MARCO POLO n°209 (1^{er} mars 1986)



MARCO POLO n°210 (1^{er} juin 1986)



MARCO POLO n°211 (1^{er} septembre 1986)



MARCO POLO n°212 (1^{er} novembre 1986)



MARCO POLO n°213 (1^{er} janvier 1987)



Reliure DORIAN n°1



Reliure MARCO POLO n°1

⊙ 162 à 164: *Roland le Téméraire (Roldán sin miedo)*.

Au cœur des Karpates, le jeune Roland soutient la princesse Ilona dans son combat contre les envahisseurs Mongols. Ils sont aidés par un vieux mage aux pouvoirs mystérieux qui vit dans les marais.

Encore une série à l'actif du scénariste Víctor Mora (cette fois sous le pseudonyme de Víctor Alcázar). Le graphisme, de qualité, est dû à Adolfo Usero. La série est parue aux éditions Bruguera dans les numéros 52, 58 et 63 de la collection GRANDES AVENTURAS JUVENILES avec une républication dans l'hebdomadaire DDT.

BIBLIOGRAPHIE

Chaque album espagnol est formé de 30 planches en couleurs, avec une couverture d'Antonio Bernal.

*N°52 (6.8.1973) : Los pantanos del terror/DDT n°276 (30.10.1972) à 283 (18.12.1972) - MARCO POLO n°162 : Roland le Téméraire

*N°58 (29.10.1973) : El secreto de Karakorum/DDT n°284 (25.12.1972) à 291 (12.2.1973) - MARCO POLO n°163 : Le secret de Karakorum

*N°63 (17.2.1975) : El regreso del vampiro/DDT n°292 (19.2.1973) à 299 (9.4.1973) - MARCO POLO n°164 : Le retour du vampire

Note : il existe un quatrième épisode intitulé « La noche del jinete muerto » (DDT n°440 à 446) mais non traduit.

Curiosité: Roldán est l'un des pseudonymes du scénariste ! (voir par exemple la série précédente: *Tiarko*).



La planche espagnole dessinée par Adolfo Usero



Le montage réalisé par Aventures et Voyages (MARCO POLO n°162)

⊙ 168. 171 à 175: *Adam & Evans*. Suite de PAMELA (voir ce titre).

⊙ 171. 182: série *Africa*.

BIBLIOGRAPHIE (voir la bibliographie complète à AKIM: volume 2 page 194)

171: À chacun sa liberté

182: La vengeance des gorilles

⊙ 180.181: *Akela (Sambhur)*.

Aventures d'un tarzanide dans la jungle amazonienne. Paru sur six épisodes aux éditions Universo Infantil dans l'hebdomadaire GACETA JUNIOR en 1969. Scénarios d'Antonio Amado Arias et dessins d'Antonio Carrillo.

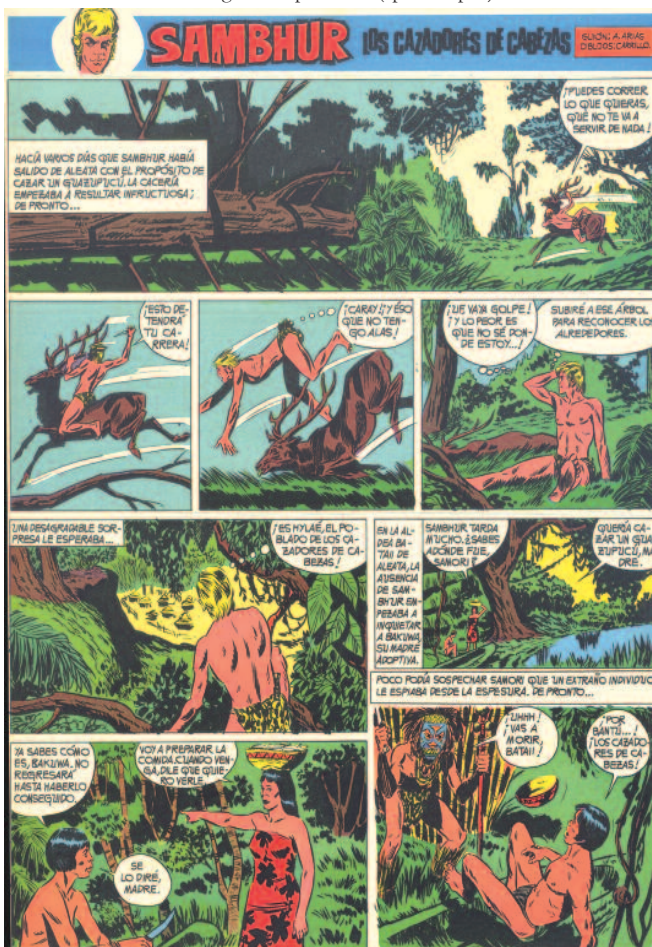
BIBLIOGRAPHIE ESPAGNOLE (GACETA JUNIOR)

- N°61 (11.12.1969): La justicia de la selva (ép. 1) – 8 pl.
- N°62 (18.12.1969): Los cazadores de cabezas (ép. 2) – 8 pl.
- N°64 (1.1.1970): La magia del terror (ép. 3) – 8 pl.
- N°65 (8.1.1970): La ciudad perdida (ép. 4) – 8 pl.
- N°68 (29.1.1970): Duelo a muerte (ép. 5) – 8 pl.
- N°70 (12.11.1970) à 77 (2.4.1970): El galeón español (ép. 6) – 16 pl.

BIBLIOGRAPHIE FRANÇAISE (MARCO POLO)

Chaque numéro de MARCO POLO contient deux épisodes espagnols « recollés »:

- N°180: La justice de la jungle (ép. 1 + ép. 5)
- N°181: La magie de l'épouvante (ép. 3 + ép. 2)



La planche espagnole



Le montage réalisé par Aventures et Voyages (MARCO POLO n°181)

Le matériel italien

⊙ 144 à 155 + 158 à 160: *Shandra Boôr le rajah (Dev Bardai il rajà)*.

Shandra Boôr est le petit fils du maharajah de Shikarpur. Il possède un cobra apprivoisé qui obéit à ses ordres par des sifflements. Installé en Grande-Bretagne, cet étrange personnage est accusé d'un meurtre et il découvre le véritable coupable lors d'une enquête serrée. Après quelques autres aventures policières, il est engagé par Bêta, une organisation secrète chargée de combattre diverses bandes internationales. Ses missions l'entraînent alors dans des pays lointains.

La série est parue dans l'hebdomadaire IL GIORNALINO sur 64 épisodes (416 pl.) entre le n°1 (7.1.1970) et le n°34 (26.8.1984). Les scénarios sont de Renata Gelardini (sous le pseudonyme de Rengel) puis de Claudio Nizzi. Les dessins sont d'Antonio Sciotti. À son décès, annoncé dans le numéro 40/1974 du GIORNALINO, la série est reprise par d'Otello Scarpelli (la version de Scarpelli n'a pas été traduite).

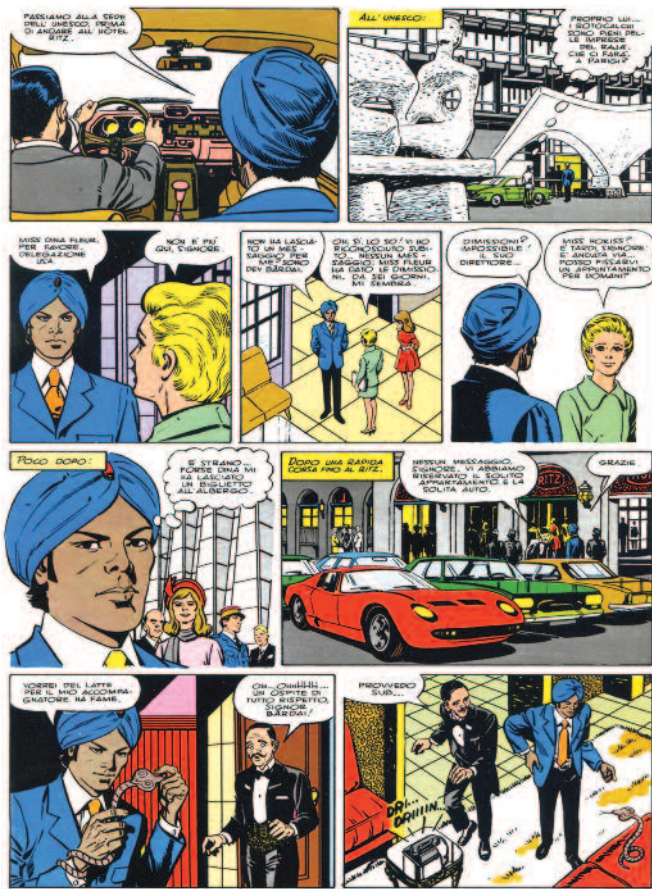
Curiosité: dans l'un des épisodes, la bande dessinée *Sindbad le marin* contient des messages codés (MARCO POLO n°158).

BIBLIOGRAPHIE

- N°1 (7.1.1970) à 5 (1.2.1970): Un pugnale rubato – 25 pl.
 MARCO POLO n°144: L'homme au cigare
- N°9 (1.3.1970) à 14 (5.4.1970): Due investigatori sono scomparso – 20 pl.
 MARCO POLO n°145: Deux détectives ont disparu + n°146: Échec au gang
- N°34 (23.8.1970) à 39 (27.9.1970): S.O.S da Parigi – 30 pl.
 MARCO POLO n°147: L'effroyable poursuite
- N°16 (18.4.1971) à 19 (9.5.1971): Il segno del Leone – 24 pl.
 MARCO POLO n°148 et 149: Le signe du Lion
- N°26 (27.6.1971) à 29 (18.7.1971): Dove le rocce parlano – 24 pl.
 MARCO POLO n°150: Le chant du guerrier
- N°46 (21.11.1971) à 49 (12.12.1971): Porè dagli occhi fi fuoco – 24 pl.
 MARCO POLO n°151: Les apparitions + n°152: Porè aux yeux de feu
- N°34 (27.8.1972) à 36 (10.9.1972): Una vendetta per Ghis – 18 pl.
 MARCO POLO n°153: La vengeance du cobra
- N°37 (17.9.1972) à 42 (22.10.1972): Caccia ad un volto – 36 pl.
 MARCO POLO n°154: Swass's, n'oubliez pas ! + n°155: La longue chasse
- N°49 (10.12.1972) à 2 (14.1.1973): Un traditore alla sezione Beta – 36 pl.
 MARCO POLO n°158: Le traître
- N°20 (20.5.1973) à 24 (17.6.1973): Trafficanti di veleno – 30 pl.
 MARCO POLO n°159: Les marchands de poison
- N°32 (19.8.1973) à 37 (23.9.1973): I papaveri del triangolo d'oro – 30 pl.
 MARCO POLO n°160: Le triangle d'or

il GIORNALINO

SETTIMANALE DEI RAGAZZI N. 34 - 23 AGOSTO 1970 - ANNO XLVI LIRE 70
 SPEDIZIONE IN ABBO. POSTALE - GRUPPO I 50/79 - UFFICI



IL GIORNALINO n°34/1970



MARCO POLO n°147

⊙ 161 à 180: *Jeff Richard (Steve Damon)*. Suite de COUP DUR (voir ce titre).

⊙ 165 à 180: *Max Martin (Max Martin)*.

La série s'ouvre sur une scène de combat aérien durant la Première Guerre, mais il s'agit du tournage d'un film ! Jeune acteur, pilote et cascadeur, Max Martin dirige une petite compagnie d'avions-taxis, la "Martin Air Service". Il est évidemment mêlé à de nombreuses aventures.

La série est parue dans l'hebdomadaire IL GIORNALINO sur 17 épisodes (294 planches) entre le n°33 (22.8.1971) et le n°22 (1.6.1975). Scénarios de Mario Basari (qui signe parfois S. Bario) et dessins de Nevio Zeccara.



IL GIORNALINO n°45/1971



MARCO POLO n°166

BIBLIOGRAPHIE ITALIENNE (IL GIORNALINO)

- N°33 (22.8.1971) à 38 (26.9.1971): Il ragazzo d'oro – 24 pl.
- N°40 (10.10.1971) à 45 (14.11.1971): L'uomo bersaglio – 24 pl.
- N°2 (19.1.1972): Un caso urgente – 6 pl.
- N°18 (30.4.1972) à 23 (4.6.1972): Operazione Cobra – 24 pl.
- N°26 (25.6.1972) à 31 (30.7.1972): Ricorda Corea – 24 pl.
- N°45 (12.11.1972): L'aiutante – 6 pl.
- N°1 (7.1.1973) à 6 (11.2.1973): Ultimo scalo Tampa – 24 pl.
- N°9 (4.3.1973) à 11 (18.3.1973): Il banchiere bombardiere – 12 pl.
- N°12 (25.3.1973): Clara nei guai – 6 pl.
- N°25 (24.6.1973) à 28 (15.7.1973): Otto-Otto Zero-Zeta Aiuto! – 16 pl.
- N°31 (5.8.1973) et 32 (19.8.1973): I prigionieri della foresta – 12 pl.
- N°33 (26.8.1973): Il padrino venuto dalle nuvole – 8 pl.
- N°40 (14.10.1973) à 44 (11.11.1973): Sabotaggio a Barracuda – 30 pl.
- N°35 (8.9.1974) à 39 (5.10.1974): Volo segreto per Managua – 30 pl.
- N°50 (22.12.1974): Gli Indiani delle stelle – 12 pl.
- N°8 (23.2.1975): La sfida – 12 pl.
- N°19 (11.5.1975) à 22 (1.6.1975): Allarme rosso – 24 pl.

BIBLIOGRAPHIE FRANÇAISE (MARCO POLO)

- N°165: Le fils à papa (48 pl.)/Il ragazzo d'oro
- N°166: La cible (60 pl.)/L'uomo bersaglio
- N°167: Opération Cobra (53 pl.)/Operazione Cobra
- N°168: Souviens-toi, Corée 1 (50 pl.)/Ricorda Corea
- N°169: Tampa dernière escale (50 pl.)/Ultimo scalo Tampa
- N°170: Le banquier bombardier (24 pl.)/Il banchiere bombardiere
- N°171: Un cas urgent (pl. 1 à 14)/Un caso urgente
- N°171: sans titre ("recolle": pl. 14 à 35)/I prigionieri della foresta
- N°172: S.O.S. Huit-Huit Zéro Z (33 pl.)/Otto-Otto Zero-Zeta Aiuto!
- N°173: Villa Joyeuse (12 pl.)/Clara nei guai
- N°174: le parrain venu des nuages (15 pl.)/Il padrino venuto dalle nuvole
- N°175: Le lièvre gambadeur (12 pl.)/L'aiutante
- N°176: Barracuda (54 pl.)/Sabotaggio a Barracuda
- N°177: Le Mesquero (54 pl.)/Volo segreto per Managua
- N°178: Les Indiens des étoiles (25 pl.)/Gli Indiani delle stelle
- N°179: Alerte rouge (40 pl.)/Allarme rosso
- N°180: Le défi (25 pl.)/La sfida

⊙ 169: *La malédiction des Gourous*. Réédition de BENGALI n°14.

⊙ 181 à 198 (sauf 182): *Sam Play* (Max Mado).

Ancien pilote durant la guerre de Corée, Sam Play a monté une petite compagnie d'aviation. Son assistante, la jolie Kay, est en même temps sa petite amie. Le jeune couple va vivre des aventures policières très mouvementées. Le scénariste Mario Basari reprend la trame de son héros précédent, *Max Martin* (voir plus haut).

La série est parue dans l'hebdomadaire IL GIORNALINO (nous avons recensé 30 épisodes) entre le n°19 (7.5.1978) et le n°2 (10.1.1982). Scénarios de Mario Basari et dessins de Mario Rossi.

BIBLIOGRAPHIE ITALIENNE (IL GIORNALINO)

- N°19 (7.5.1978): Agguato mortale – 12 pl.
- N°21 (21.5.1978): L'isola perduta – 12 pl.
- N°26 (25.6.1978): Il fantasma dell'aeroporto – 12 pl.
- N°29 (16.7.1978): L'uomo di San Francisco – 12 pl.
- N°35 (3.9.1978): Vecchie glorie – 12 pl.
- N°41 (15.10.1978): Viva viva San Gennaro – 12 pl.
- N°46 (19.11.1978): Christina – 12 pl.
- N°50 (17.12.1978): Il ciclone Felicità – 12 pl.
- N°3 (21.1.1979): I sognatori – 12 pl.
- N°7 (18.2.1979): L'eroe – 12 pl.
- N°16 (22.4.1979): Il canto del vento – 12 pl.
- N°17 (29.4.1979): Ritorno a casa – 12 pl.
- N°25 (24.6.1979): Un dollaro di fortuna – 8 pl.
- N°29 (22.7.1979): Uomo disperato – 12 pl.
- N°34 (2.9.1979): L'amico più caro – 12 pl.
- N°46 (25.11.1979): Festa di compleanno – 12 pl.
- N°51 (30.12.1979): Duello sulla Manica – 12 pl.
- N°4 (27.1.1980): Che parapiglia ragazzi! – 12 pl.
- N°14 (6.4.1980): Tictac Tictac – 12 pl.
- N°19 (11.5.1980): Sambas – 12 pl.
- N°25 (22.6.1980): La torta – 12 pl.
- N°33 (24.8.1980): Uragano – 12 pl.
- N°38 (28.9.1980): Tempesta di fuoco – 12 pl.
- N°44 (9.11.1980): Una controfigura – 12 pl.
- N°3 (18.1.1981): 2 pence da infarto – 12 pl.
- N°7 (15.2.1981): Calibro 44 – 12 pl.
- N°30 (26.7.1981): Il giorno della vecchia signora – 12 pl.
- N°38 (27.9.1981): Un aéro d'oro – 12 pl.
- N°41 (18.10.1981): La banda delle Teste Rosse – 12 pl.
- N°2 (10.1.1982): Effetto Narc – 12 pl.

BIBLIOGRAPHIE FRANÇAISE (MARCO POLO)

- Certains numéros de MARCO POLO sont formés de deux épisodes "recollés"
- N°181: Sam Play... a la peau dure! (pl. 1 à 21)/Agguato mortale
 - N°181: sans titre ("recollé": pl. 22 à 44)/L'isola perduta
 - N°183: Le fantôme de l'aéroport (22 pl.)/Il fantasma dell'aeroporto
 - N°184: Pas de diamants pour Moïra (24 pl.)/L'uomo di San Francisco
 - N°185: Le Baron Rouge (pl. 1 à 18)/Vecchie glorie
 - N°185: sans titre ("recollé": pl. 19 à 40)/Viva viva San Gennaro
 - N°186: L'irréductible Félicité (pl. 1 à 22)/Il ciclone Felicità
 - N°186: sans titre ("recollé": pl. 23 à 40)/Christina
 - N°187: La grande aventure (22 pl.)/I sognatori
 - N°188: Le héros (22 pl.)/L'eroe
 - N°189: Le chant du vent (45 pl.)/Il canto del vento + Ritorno a casa
 - N°190: Un fil de... vie (pl. 1 à 14)/Un dollaro di fortuna
 - N°190: sans titre ("recollé": pl. 15 à 35)/Uomo disperato
 - N°191: Sauvetage (pl. 1 à 18)/L'amico più caro
 - N°191: sans titre ("recollé": pl. 18 à 34)/Festa di compleanno
 - N°192: Le guerrier des nuages (pl. 1 à 20)/Duello sulla Manica
 - N°192: sans titre ("recollé": pl. 21 à 40)/Che parapiglia ragazzi!
 - N°193: Le mystérieux Scorpion (pl. 1 à 21)/Tictac Tictac
 - N°193: sans titre ("recollé": pl. 22 à 40)/Sambas
 - N°194: Pluie de dollars (pl. 1 à 21)/La Torta
 - N°194: sans titre ("recollé": pl. 21 à 40)/Uragano
 - N°195: Jusqu'aux confins du néant (pl. 1 à 21)/Tempesta di fuoco
 - N°195: sans titre ("recollé": pl. 21 à 40)/Una controfigura
 - N°196: Un chargement exceptionnel (pl. 1 à 21)/2 pence da infarto
 - N°196: sans titre ("recollé": pl. 22 à 40)/Calibro 44
 - N°197: La bande des Scorpions (pl. 1 à 20)/Il giorno della vecchia signora
 - N°197: sans titre ("recollé": pl. 21 à 40)/Un aéro d'oro
 - N°198: Le club de la folie (pl. 1 à 20)/La banda delle Teste Rosse
 - N°198: sans titre ("recollé": pl. 20 à 40)/Effetto Narc

Couvertures

2 couvertures de MARCO POLO ont été consacrées à cette série: n°192 et 193.



IL GIORNALINO n°3/1981



MARCO POLO n°196

- 183: *Moussy* (voir MINOU CAT).

BIBLIOGRAPHIE

183: Des ennuis à la chaîne (12 pl.)

Le matériel anglais (humoristique)

- 149: *Mimile* (*Mowser*).
 - 162: *La bande à Zozo* (*The Group*).
- Pour ces séries, voir AKIM (volume 2, page 212).

Le matériel anglais (réaliste)

- 156 à 161 (sauf 159): *Le Commando de la Paix* (*Crabbe's Crusaders*).

Quatre adolescents échouent sur une île sauvage de l'Océan Pacifique. Cette terre sert de base au professeur Crabe, un chercheur qui œuvre en grand secret pour la paix du monde. Il va confier diverses missions aux quatre garçons qui auront à lutter contre des savants maléfiques, inventeurs d'armes redoutables ou d'engins de destruction. Ils pourront s'aider du crabbocraft, un engin amphibie en forme de crabe géant.

Cette série est parue dans l'hebdomadaire BUSTER du 4.1.1969 au 31.1.1970 sur 110 pl. Les dessins sont attribués à Carlos Cruz, mais la première partie semble être de la main de Solano López.

BIBLIOGRAPHIE

- N°156: Commando de la paix
- N°157: Missions impossibles
- N°158: À la pointe du danger...
- N°160: Aux quatre coins du Monde
- N°161: Jusqu'aux portes de l'Orient



Le Commando de la Paix dans MARCO POLO n°157

184: *La forteresse volante (The Flying Fortress)*.

Égarés en pleine nuit dans les Karpathes, deux étudiants anglais se réfugient dans un château qui s'avère être une machine volante et truffée de pièges, dirigée par un savant diabolique.

Paru dans l'hebdomadaire LION du 31.3.1973 au 30.6.1973 sur 28 pl. (réédité dans ACTION ANNUAL 1978). Scénario de Frank Pepper et dessins de Giorgio Trevisan (les 4 dernières planches ne sont pas de Trevisan, mais d'un dessinateur anonyme et peu inspiré).



ACTION ANNUAL 1978



MARCO POLO n°184

185.186: *L'enfance de Gengis Khan (The Boyhood of Gengis Khan)*. Une évocation de l'enfance du célèbre chef Mongol. Cette série a été fournie par l'agence Bardon Art.

BIBLIOGRAPHIE

- N°185: Le loup gris de Burkan Kaldun
- N°186: Glebe, l'archer

Couverture

1 couverture de MARCO POLO, dessinée par Vincenzo Chiomenti, a été consacrée à cette série : n°186.



L'enfance de Gengis Khan dans MARCO POLO n°186

⊙ 187 à 192: *Faucon Noir (Black Hawk)*.

Sous l'Empire romain, un esclave noir gagne sa liberté et il est chargé de recruter une armée auxiliaire. On le surnomme Faucon Noir à cause d'un faucon qui reste constamment à ses côtés.

La seconde partie bascule dans une science-fiction outrancière: transporté sur une autre planète, Faucon Noir doit combattre des monstres répugnants.

La première partie est parue dans l'hebdomadaire TORNADO du n°4 (14.4.1979) au n°22 et dernier (18.8.1979) (planches 1 à 87). Scénario de Gerry Finley-Day et dessins d'Alfonso Azpiri.

La suite est parue dans l'hebdomadaire 2000 AD du n°127 (25.8.1979) au n°161 (19.4.1980) (planches 88 à 238).

Scénario d'Alvin Gaunt et dessins de Massimo Belardinelli (sauf quelques planches par Ramon Solá et Joe Staton).

Cette série a été rééditée dans BENGALI n°118 à 123.

BIBLIOGRAPHIE (entre parenthèses, la réédition dans BENGALI)

- N°187: Les hauteurs de Hazda (BENGALI 118)
- N°188: Les chars de la mort (BENGALI 119)
- N°189: Dans les griffes de Battak (BENGALI 120)
- N°190: Le cargo pirate (BENGALI 121)
- N°191: Soleil d'argent (BENGALI 122)
- N°192: L'arche de Kwark (BENGALI 123)

Couvertures

3 couvertures de MARCO POLO, dessinées par Vincenzo Chiomenti, ont été consacrées à cette série: n°188 à 190.



2000 AD n°160



MARCO POLO n°192



La version française massacrée dans MARCO POLO n°192

⊙ 199 à 205: *Sur deux roues (Topps on Two Wheels)*.

Cascades et défis en tous genres pour Eddie Topps, jeune motard acrobate, passionné de vitesse et aimant le danger. Suite dans LES ROIS DE L'EXPLOIT.

Paru dans l'hebdomadaire SPEED du n°1 (23.2.1980) au n°31 et dernier (25.10.1980) puis dans TIGER du 1.11.1980 au 9.6.1984 (sur contrat, la série a été achetée jusqu'au 15.5.1982).

Il existe deux récits complets de 6 planches parus dans SPEED Summer Special 1980 et SPEED ANNUAL 1981. Ils n'ont pas été traduits par Aventures et Voyages.

BIBLIOGRAPHIE

Bien qu'attribuée au seul Mike Western, cette bande a été commencée par deux autres dessinateurs. Nous avons découpé en différentes aventures (elles ont été recollées dans la version française):

Dessins signés « Marck » :

* SPEED n°1 à 14 (38 pl.): MARCO POLO n°199 (Le grand défi) + n°200 (pl. 1 à 15): simple mécano, Eddie Topps récupère et répare une moto, qu'il va dénommer "Le Fauve" ("The Beast"). Il n'hésite pas à défier le champion du monde de l'acrobatie. Puis il accepte de tourner un film.

Autre dessinateur:

* SPEED n°15 à 21 (21 pl.): MARCO POLO n°200 (Le mur de la mort - pl. 16 à 48): Eddie se fait engager dans un parc d'attractions et démasque un mystérieux saboteur. Il se fait une amie en la personne de la brune Dolorès.

* SPEED n°22 à 28 (21 pl.): MARCO POLO n°201 (pl. 1 à 35): Eddie aide l'équipe de vitesse locale à reconquérir son public en participant à des courses sous l'apparence d'un pilote masqué. Dolorès va le seconder.

Dessins de Mike Western pour les aventures suivantes:

* SPEED n°29 à 31 + TIGER du 1.11.1980 au 13.12.1980 (29 pl.): MARCO POLO n°201 (Plongeon dans l'enfer - pl. 36 à 47) + n°202 (pl. 1 à 33): après un accident dont il se sent en partie responsable, Eddie prend en charge six enfants et patronne avec eux un nouveau super-vélo.

* TIGER du 20.12.1980 au 25.7.1981: MARCO POLO n°202 (Le rêve évanoui - pl. 34 à 46) + n°203 (Six blousons noirs) + n°204 (Le cirque des étoiles) + n°205 (Danger Man): Eddie a acheté un stade, mais un incendie le détruit. Pour rembourser son emprunt, il accepte de tourner une série de dangereuses acrobaties pour la télévision, mais deux producteurs rivaux et sans scrupule tentent de lui nuire.

Voir la suite dans LES ROIS DE L'EXPLOIT.

Couvertures

2 couvertures de MARCO POLO, dessinées par Vladimiro Missaglia, ont été consacrées à cette série: n°202 et 205.



SPEED n°1



MARCO POLO n°199

206 à 211 (sauf 207) : *Harry Blake (A Hard Life For Harry Blake)*.

Devenu orphelin après les massacres de la guerre civile indienne, le jeune Harry Blake doit faire son éducation en Angleterre, où il obtient son diplôme d'officier. Il est affecté à une garnison chargée de maintenir l'ordre aux Indes. Mais son cousin, le tortueux Carlton, cherche à se débarrasser de lui pour capter son héritage. Paru aux éditions D.C. Thomson dans l'hebdomadaire THE VICTOR du n°1078 (17.10.1981) au n°1093 (30.1.1982). Dessinateur non repéré.



THE VICTOR n°1078



MARCO POLO n°206

Le matériel yougoslave (Strip Art Features)

182.183 : *Rod Grey (Jaimie McPheeters)*.

Western se situant en Californie, en 1861 : Rod Grey et ses trois amis partent vers l'Est avec l'intention de s'engager dans l'armée, chacun selon ses convictions. Un voyage plein de péripéties... Cette série a été créée pour l'agence Strip Art Features par le scénariste Zvonimir Furtinger et le dessinateur Jules Radilović. Elle a été publiée dans la revue STUDIO en 1969 sous forme de strips numérotés F1 à F276. À noter qu'elle constituait une suite en BD de la série TV américaine : *The Travels of Jaimie McPheeters*.

BIBLIOGRAPHIE

N°182 : L'or noir (ép. 1) – 51 pl. (strips F1 à F153) transformées en 60

N°183 : La caravane de l'or (ép. 2) – 41 pl. (strips F154 à F276) transformées en 50



Le matériel argentin

© 193 à 200: *Les chevaliers des mers (Odyssea « 2000 »)*.

Ancien professeur d'Université et archéologue réputé, Marcos Andric commande le voilier « Odyssea », supérieurement équipé pour l'exploration sous-marine. À son bord, Jueves Singleton, ancien pêcheur de perles et Dick Armstrong Wade, un fils de bonne famille. Ils repêchent des trésors qui gisent au fond des mers.

Dans le second épisode, la jolie Tiara se fait accueillir par le trio. Du reste, chacune des chasses au trésor voit apparaître de belles créatures, pas toujours pures et innocentes...

Scénarios de Ray Collins (pseudonyme d'Eugenio Zappietro) et dessins de Victor Hugo Arias.

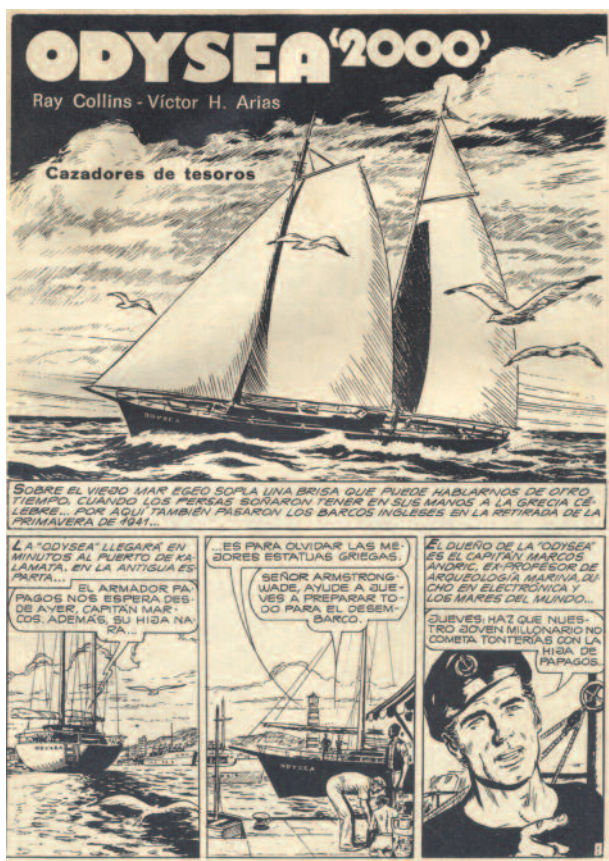
BIBLIOGRAPHIE ARGENTINE

Paru aux éditions Record (série complète en 14 épisodes):

Ép. 1 – LIBRO DE ORO n°2 (12.1976)	El bucanero fantasma – 12 pl.
Ép. 2 – SKORPIO n°27 (1.1977)	Cazadores de tesoros – 14 pl.
Ép. 3 – SKORPIO n°28 (2.1977)	Extraña maldición – 12 pl.
Ép. 4 – SKORPIO n°29 (3.1977)	El retorno de Korva – 12 pl.
Ép. 5 – SKORPIO n°30 (4.1977)	Encuentro en las Cícladas – 12 pl.
Ép. 6 – SKORPIO n°31 (5.1977)	La ciudad de los hombres de oro – 12 pl.
Ép. 7 – SKORPIO n°32 (6.1977)	Rojos crece el amanecer – 12 pl.
Ép. 8 – SKORPIO n°33 (7.1977)	Apenas una alondra – 12 pl.
Ép. 9 – SKORPIO n°34 (8.1977)	El mercenario – 12 pl.
Ép. 10 – SKORPIO n°35 (9.1977)	Daiquiri au Prince – 13 pl.
Ép. 11 – SKORPIO n°36 (10.1977)	La isla del adiós – 12 pl.
Ép. 12 – SKORPIO n°37 (12.1977)	Desirée – 10 pl.
Ép. 13 – SKORPIO n°38 (1.1978)	La leyenda de Paititi
Ép. 14 – LIBRO DE ORO n°4 (11.1978)	El bucanero



Cette vignette a inspiré la couverture du MARCO POLO n°197



SKORPIO n°27



MARCO POLO n°193

BIBLIOGRAPHIE FRANÇAISE

MARCO POLO (les numéros 193 à 198 recollent deux épisodes)

N°193: La malédiction du « Fleetway » (ép. 2 et 1)

N°194: Les pirates des profondeurs (ép. 3 et 4)

N°195: Sybil la haine (ép. 5 et 6)

- N°196: La tombe des souvenirs (ép. 7 et 8)
 N°197: Elle valait son pesant d'or (ép. 9 et 10)
 N°198: Un jour à Istanbul (ép. 11 et 12)
 N°199: Mourir pour Paititi (ép. 13)
 N°200: Hommes de main (ép. 14)



L'inversion des deux vignettes du strip du bas n'est pas anodine : c'est une censure subtile, car dans la version argentine (à gauche), on peut tout à fait imaginer que le suite du baiser sera très « romantique » ! En revanche, dans la version française (à droite), l'affaire est entendue, et close !

BIBLIOGRAPHIE ITALIENNE

Paru aux éditions Eura dans l'hebdomadaire SKORPIO entre le n°1 (3.3.1977) et le n°24 (22.6.1978) sous le titre: *I cavalieri del mare*. - 15 ép. (?)

Couvertures

2 couvertures de MARCO POLO ont été consacrées à cette série: n°194 et 197.

Note: la couverture du n°197 est inspirée d'une vignette intérieure (voir page 72).

⊙ 201 à 212 : *Skorpio*.

Dans un quartier pauvre de New York, Skorpio (de son vrai nom Matt Rowinson) est un justicier mystérieux et implacable qui combat les gangs. Il est soutenu par le Père Flanagan, tandis que le sergent Nikos Hyéronimos cherche à découvrir sa véritable identité. À noter que le héros est un Afroaméricain inspiré de l'acteur/chanteur Harry Belafonte, auquel le scénariste fait d'ailleurs explicitement mention dans un dialogue. Autre curiosité, les titres d'épisodes sont souvent inspirés de romans ou de films policiers.

Les scénarios de Ray Collins (Eugenio Zappietro) sont réalistes et les dessins d'Ernesto García R. Seijas de haute qualité.

BIBLIOGRAPHIE ARGENTINE

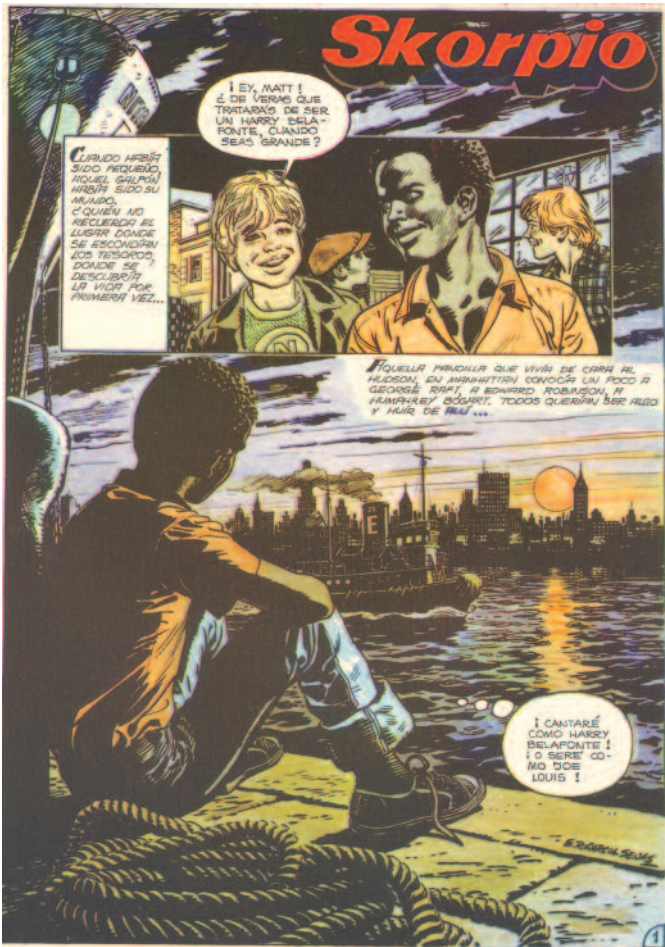
Paru aux éditions Record (série complète en 21 épisodes) :

Ép. 1 – SKORPIO n°42 (5.1978)	Matar un ruiñeñor – 12 pl.
Ép. 2 – SKORPIO n°43 (6.1978)	La calle desnuda – 12 pl.
Ép. 3 – SKORPIO n°44 (7.1978)	El hombre de Córcega – 14 pl.
Ép. 4 – SKORPIO n°45 (8.1978)	El halcón maltés – 12 pl.
Ép. 5 – SKORPIO n°46 (9.1978)	La bruja – 12 pl.
Ép. 6 – SKORPIO n°47 (10.1978)	Los ojos de la verdad – 12 pl.
Ép. 7 – LIBRO DE ORO n°4 (11.1978)	El plazo expira al amanecer – 12 pl.
Ép. 8 – SKORPIO n°48 (12.1978)	Yo, el asesino – 12 pl.
Ép. 9 – SKORPIO n°49 (1.1979)	Mil ojos tiene la noche – 12 pl.
Ép. 10 – SKORPIO n°50 (2.1979)	Cockeye – 12 pl.
Ép. 11 – SKORPIO n°51 (3.1979)	Vida y amores de Cenicienta Blake – 12 pl.
Ép. 12 – SKORPIO n°52 (4.1979)	Los crímenes del horóscopo – 12 pl.
Ép. 13 – SKORPIO n°53 (5.1979)	Barrio amargo – 12 pl.
Ép. 14 – SKORPIO n°54 (6.1979)	La cacería – 12 pl.
Ép. 15 – SKORPIO n°60 (3.1980)	El reloj sin agujas – 12 pl.
Ép. 16 – SKORPIO n°61 (4.1980)	La rata – 12 pl.
Ép. 17 – SKORPIO n°62 (5.1980)	La dama de las sombras – 12 pl.
Ép. 18 – SKORPIO n°63 (6.1980)	La organización – 12 pl.
Ép. 19 – SKORPIO n°64 (7.1980)	Skorpio, adiós – 12 pl.
Ép. 20 – SKORPIO n°65 (9.1980)	La ciudad muerta – 12 pl.
Ép. 21 – SKORPIO n°66 (10.1980)	Ángeles con almas sucias – 12 pl.

BIBLIOGRAPHIE FRANÇAISE

Les numéros 207 à 210 de MARCO POLO recollent chacun deux épisodes, les numéros 211 et 212 en recollent trois. L'épisode 7, paru dans un numéro hors-série de SKORPIO, est resté inédit :

- 201 : Justice expéditive (ép. 1)
- 202 : Le tueur (ép. 2)
- 203 : Le butin de « Deux Doigts » (ép. 4)
- 204 : Monsieur Rabal est arrivé ! (ép. 3)
- 205 : Les anges de l'apocalypse (ép. 6)
- 206 : La sorcière (ép. 5)
- 207 : Un rêve nommé Lisbeth (ép. 8 et 9)
- 208 : La guerre des gangs (ép. 10 et 11)
- 209 : Une voix dans l'ombre (ép. 12 et 13)
- 210 : Le visage de la mort (ép. 14 et 15)
- 211 : Diable ou prêtre (ép. 16, 17 et 18)
- 212 : Un homme sans espoir (ép. 19, 20 et 21)



SKORPIO n°45



MARCO POLO n°203

BIBLIOGRAPHIE ITALIENNE

Paru aux éditions Eura dans l'hebdomadaire SKORPIO entre le n°1 (3.3.1977) et le n°45 (16.11.1978) – 18 ép.

Complément

Il existe une première série de *Skorpio* parue de juillet 1974 à février 1975 (SKORPIO n°1 à 6), dessinée par Ernesto García Seijas (ép. 1) puis Oswal (Osvaldo Walter Viola).



SKORPIO n°43



MARCO POLO n°202

Reliures éditeur

DORIAN

Reliures de 4 numéros :

- N°1 : 1 à 4
- N°2 : 5 à 8
- N°3 : 9 à 12
- N°4 : 13 à 16
- N°5 : 17 à 20
- N°6 : 21 à 24
- N°7 : 25 à 28

MARCO POLO

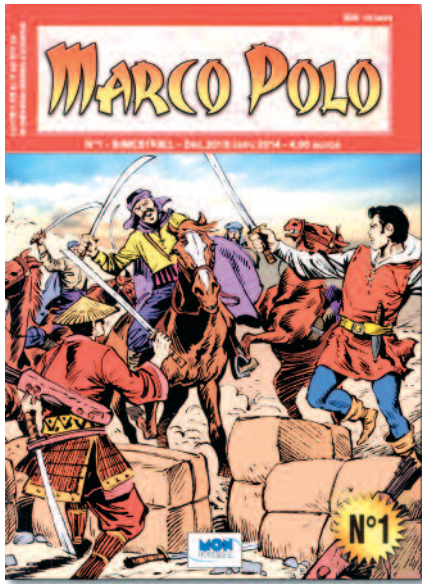
Reliures de 4 numéros :

- N°1 : 29 à 32
- N°2 : 33 à 36
- N°3 : 37 à 40
- N°4 : 41 à 44
- N°5 : 45 à 48
- N°6 : 49 à 52
- N°7 : 53 à 56
- N°8 : 57 à 60
- N°9 : 61 à 64
- N°10 : 65 à 68
- N°11 : 69 à 72
- N°12 : 73 à 76
- N°13 : 77 à 80
- N°14 : 81 à 84
- N°15 : 85 à 88
- N°16 : 89 à 92
- N°17 : 93 à 96
- N°18 : 97 à 100
- N°19 : 101 à 104
- N°20 : 105 à 108

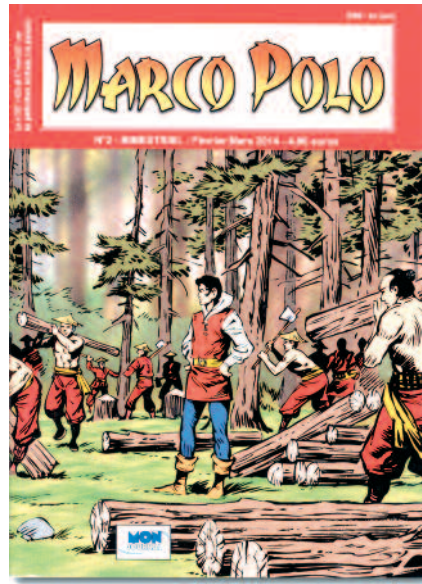
- N°21 : 109 à 112
- N°22 : 113 à 116
- N°23 : 117 à 120
- N°24 : 121 à 124
- N°25 : 125 à 128
- N°26 : 129 à 132
- N°27 : 133 à 136
- N°28 : 137 à 140
- N°29 : 141 à 144
- N°30 : 145 à 148
- N°31 : 149 à 152
- N°32 : 153 à 156

Reliures de 3 numéros :

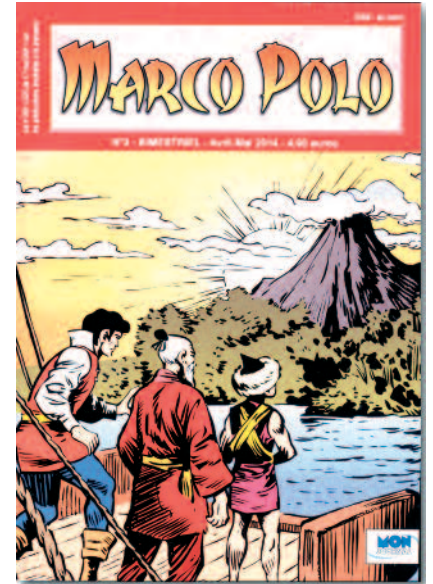
- N°33 : 157 à 159
- N°34 : 160 à 162
- N°35 : 163 à 165
- N°36 : 166 à 168
- N°37 : 169 à 171
- N°38 : 172 à 174
- N°39 : 175 à 177
- N°40 : 178 à 180
- N°41 : 181 à 183
- N°42 : 184 à 186
- N°43 : 187 à 189
- N°44 : 190 à 192
- N°45 : 193 à 195
- N°46 : 196 à 198
- N°47 : 199 à 201
- N°48 : 202 à 204
- N°49 : 205 à 207
- N°50 : 208 à 210
- N°51 : 211 à 213



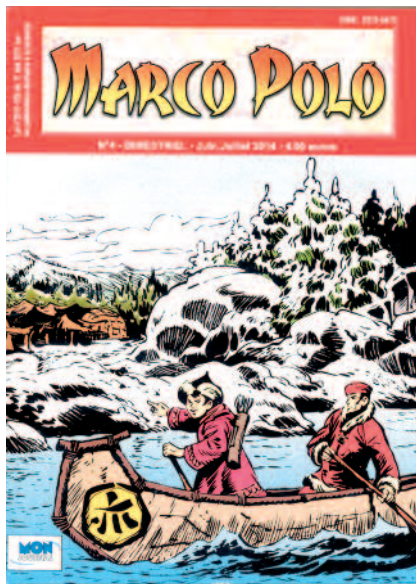
MARCO POLO 2^e série n°1 (décembre 2013)



MARCO POLO 2^e série n°2 (février 2014)



MARCO POLO 2^e série n°3 (avril 2014)



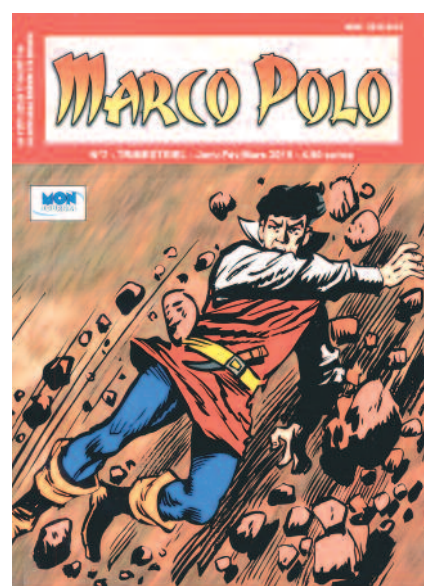
MARCO POLO 2^e série n°4 (juin 2014)



MARCO POLO 2^e série n°5 (août 2014)



MARCO POLO 2^e série n°6 (octobre 2014)



MARCO POLO 2^e série n°7 (janvier 2015)

MARCO POLO 2^e série

N°1 (12.2013) – N°7 (1.2015)

Bimestriel (1 à 5)/Trimestriel (6 et 7)

132 pages

Format 13 x 18

Dos carré

Parution couplée avec IVANHOÉ 3^e série

Éditions Bocage

Note : Bocage est une S.A.R.L. créée le 26 octobre 1987 et dirigée par José Da Silva Ferreira, déjà gérant de Mon Journal Multimédias.

COUVERTURES

Aucune couverture originale : toutes sont des agrandissements de vignettes intérieures (dessins de Vincenzo Chiomenti).

SOMMAIRE

Le contenu de cette nouvelle série est uniquement composé de rééditions :

Marco Polo :

Chaque numéro reprend deux épisodes :

1 : La piste blanche

2 : Le Daimio

3 : Les perles de Kali + La montagne des dieux cachés

4 : La fille des Ouïgours + Les Compagnons du Pavot

5 : L'écharpe du Bouddha + L'ombre du Bouddha

6 : Le roi de Kandahar + L'enlèvement du Khan

7 : Mission à Khamil + La mine du pays perdu

MARCO POLO n°50 et 51

MARCO POLO n°52 et 53

MARCO POLO n°66 et 67

MARCO POLO n°68 et 69

MARCO POLO n°70 et 71

MARCO POLO n°72 et 73

MARCO POLO n°75 et 76

Brik :

Chaque numéro reprend une moitié d'épisode :

1 et 2 : Pour la flibuste

2 et 3 : L'île des navires perdus

3 et 4 : À la reconquête du Liberté

4 et 5 : Le trésor des Aztèques

5 et 6 : Corsaires et gentilhommes

7 : Aux mains des Caraïbes (pl. 1 à 52)

BRIK n°138 (version redessinée des n°15 et 16)

BRIK n°17

BRIK n°18

BRIK n°19

BRIK n°20

BRIK n°21

Note : pour la bibliographie complète des épisodes de *Brik*, se reporter à notre volume 1.

Reliures éditeur

N°1 : 1 à 3

N°2 : 4 à 6

